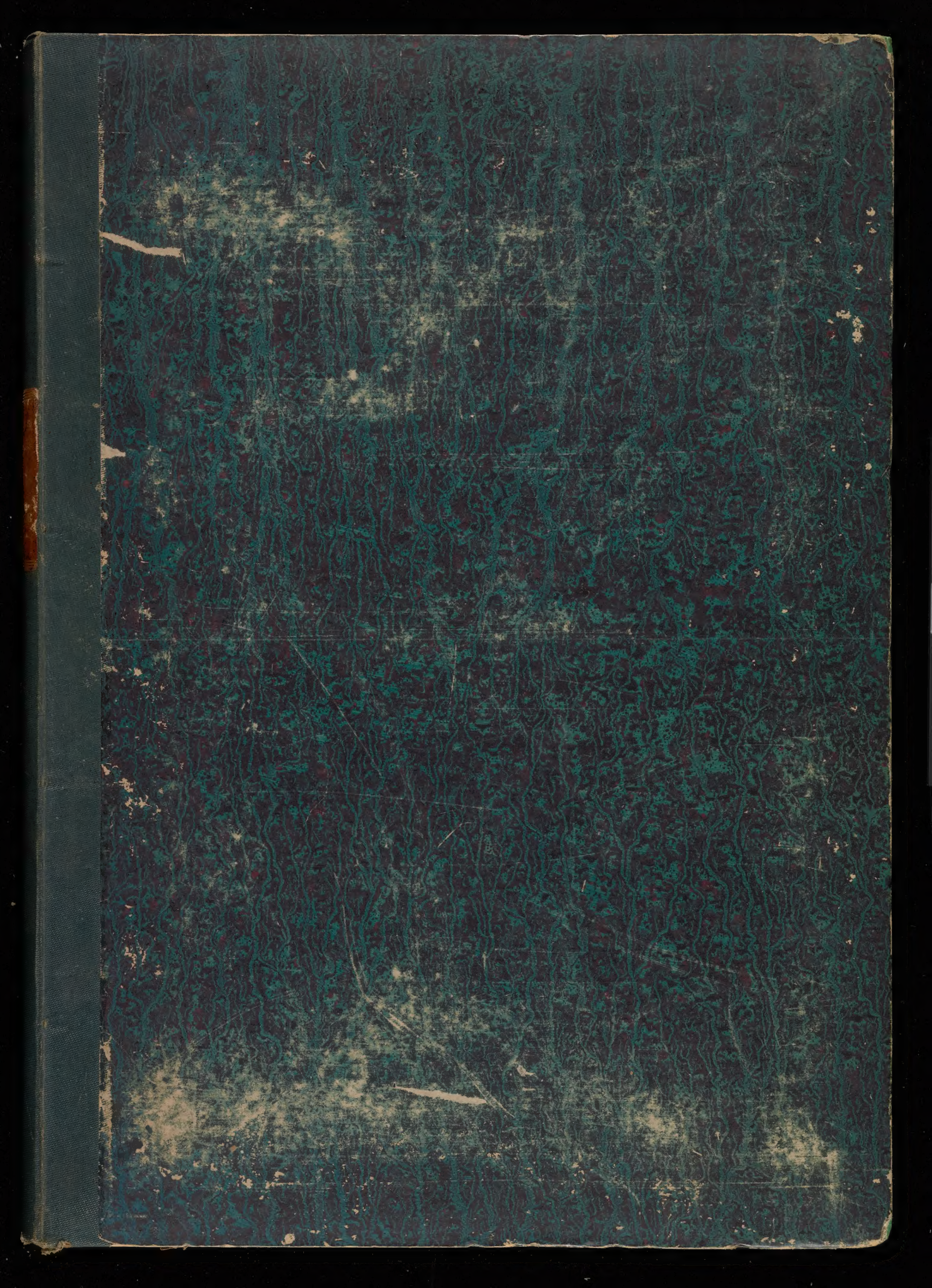


ŒUVRES COMPLETES

DE

JACQUES BAROZZI

DE VIGNOLE

ŒUVRES COMPLETES

DE

JACQUES BAROZZI

DE VIGNOLE

PUBLIÉES

PAR H. LEBAS ET F. DEBRET

ARCHITECTES.



A PARIS

DE L'IMPRIMERIE DE P. DIDOT L'AINÉ

IMPRIMEUR DU ROI.

M. DCCCXV.

INTRODUCTION.

Nous ne chercherons point à relever par de justes éloges, mais qui ont été mille fois répétés, le talent de l'artiste dont nous publions les Œuvres; il n'est personne qui ne reconnaisse la supériorité de son Traité des cinq Ordres, résultat des études profondes qu'il avait faites d'après les plus beaux modèles de l'antiquité. Il suffit de dire que, traduit dans toutes les langues, publié sous tant de formes, souvent augmenté et jamais corrigé, les professeurs les plus habiles le regardèrent toujours comme l'ouvrage élémentaire propre à former les élèves qui se livrent à l'étude de l'architecture.

Cette opinion de prééminence étant généralement adoptée, comment se fait-il qu'il n'existe pas un recueil complet des productions de cet architecte? Barozzi cependant n'est pas seulement recommandable par son Traité des cinq Ordres, mais il l'est encore par beaucoup d'édifices publics et particuliers qui ont été projetés ou exécutés par lui dans plusieurs parties de l'Italie.

Ne pouvant supposer que ce soit oubli ou indifférence de la part des artistes si cette collection n'a pas encore été publiée, il serait plutôt à présumer que la difficulté de réunir les matériaux nécessaires à ce travail a pu en être la principale cause.

Ayant eu dans nos différents voyages en Italie l'occasion de dessiner et mesurer exactement les édifices élevés par Barozzi, nous avons senti combien il serait utile et important pour l'art de former de ces dessins un corps d'ouvrage[1] qui mît à portée de bien connaître le style et la manière d'un maître qui a si habilement établi les proportions générales des ordres d'architecture.

On trouvera dans cette collection les plans, coupes, élévations, détails géométraux, et vues perspectives de tous les édifices dont Barozzi est l'auteur. Nous n'avons pas non plus négligé de recueillir ceux qui sont présu-

(1) Ayant eu, dès l'année 1809, l'intention de publier cet ouvrage, et plusieurs de nos planches étant déja gravées à cette époque, nous les exposâmes publiquement l'année suivante; mais depuis, aidés des conseils et des renseignements de nos plus habiles professeurs, nous nous déterminâmes à faire, en 1811, un troisième voyage, afin de donner à ce recueil tout le degré d'intérêt dont il est susceptible.

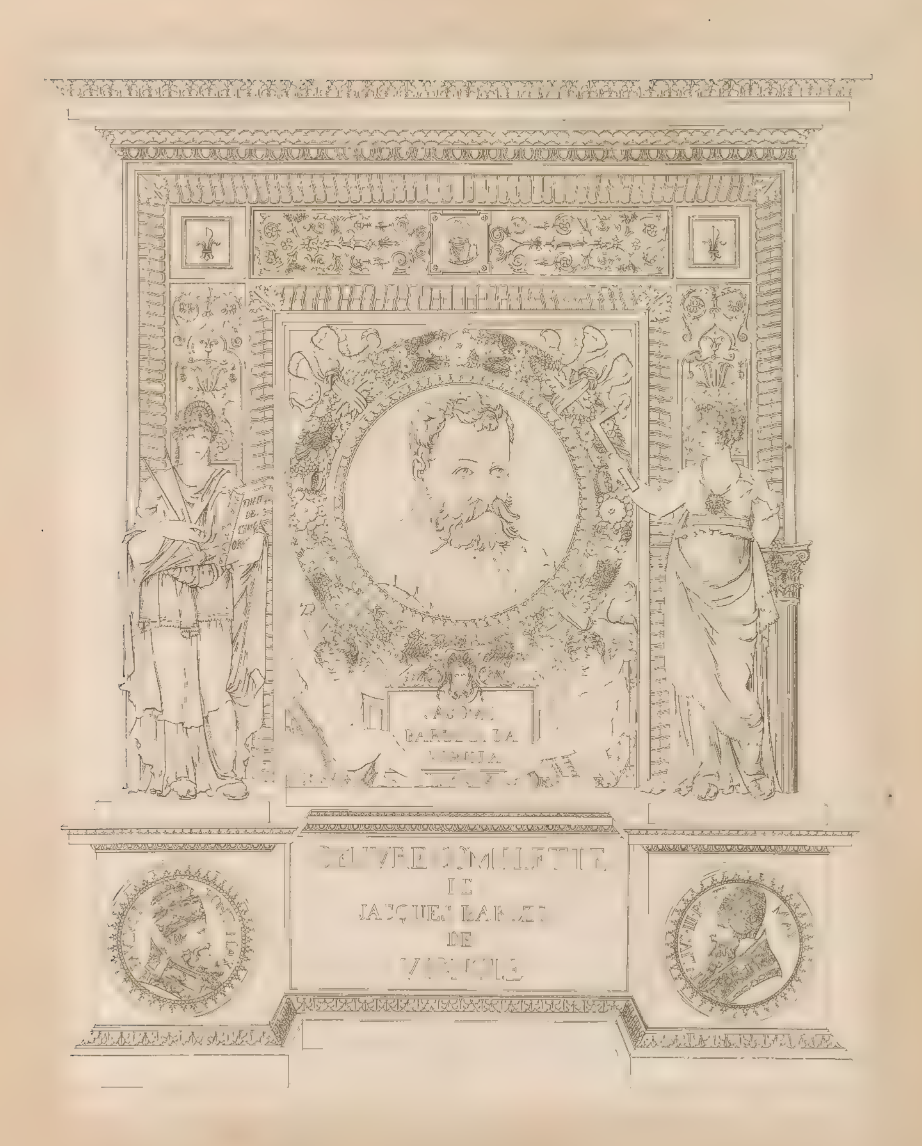
més de lui, nous proposant de traiter chacune de ces parties selon son degré d'importance ou d'authenticité.

Cet ouvrage étant spécialement élémentaire, il nous a paru convenable de le graver *au trait*, afin de pouvoir lui donner tout le développement qui lui est nécessaire, sans cependant être obligé de le porter à un prix trop élevé. Si la partie pittoresque semble y perdre, il est à considérer qu'elle n'est qu'accessoire à notre travail, et ne se trouve en faire partie que pour développer quelques édifices qui doublent leur effet par leur situation ou leur disposition. Voulant aussi donner une idée du goût et de la magnificence qui régnaient alors en Italie, nous nous sommes crus autorisés à y joindre quelques planches des décorations intérieures les plus remarquables.

Nous eussions desiré pouvoir suivre dans la publication de cet ouvrage l'ordre des époques auxquelles les divers édifices de Barozzi ont été exécutés; mais, indépendamment des doutes qui existent à l'égard de plusieurs dates, cette méthode offrait encore beaucoup d'inconvénients, par l'obligation dans laquelle nous nous serions nécessairement trouvés de donner quelquefois plusieurs livraisons de suite entièrement composées d'objets d'un intérêt secondaire.

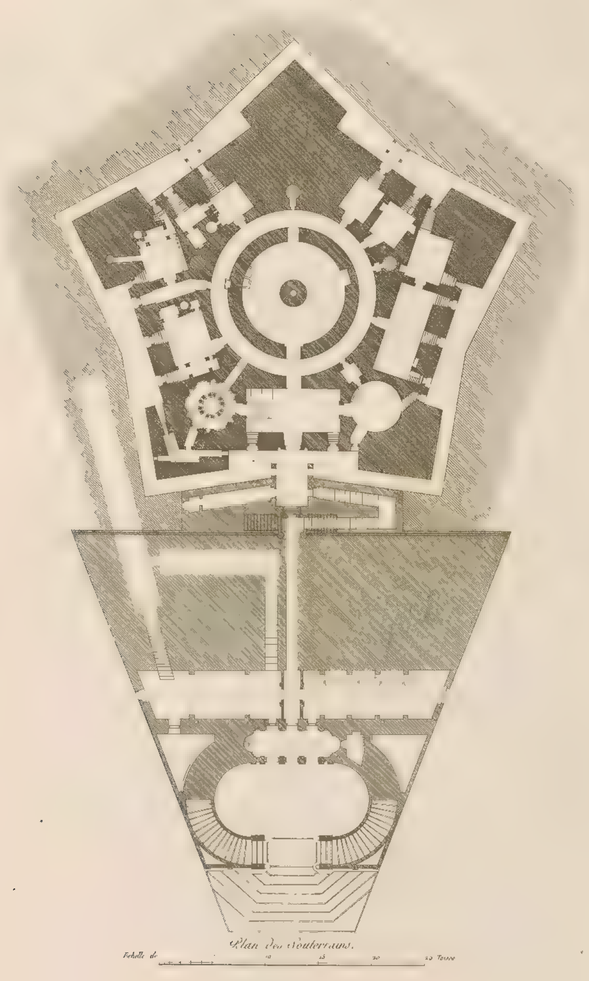
Ces motifs nous ont déterminés à joindre au texte explicatif qui terminera notre ouvrage une Table chronologique indiquant celles de ces époques qu'il nous aura été possible de découvrir.

Quant au Traité des cinq Ordres, comme il en existe déja un grand nombre d'éditions, nous avons pensé que le public attendrait avec moins d'impatience celle que nous nous proposons de donner par forme de supplément; mais, rendue à sa simplicité primitive, et dégagée de toutes les additions qui y ont été successivement introduites, en prenant pour base et pour modèle l'édition originale, publiée par l'auteur lui-même, elle sera suivie de son Traité de Perspective.


DE

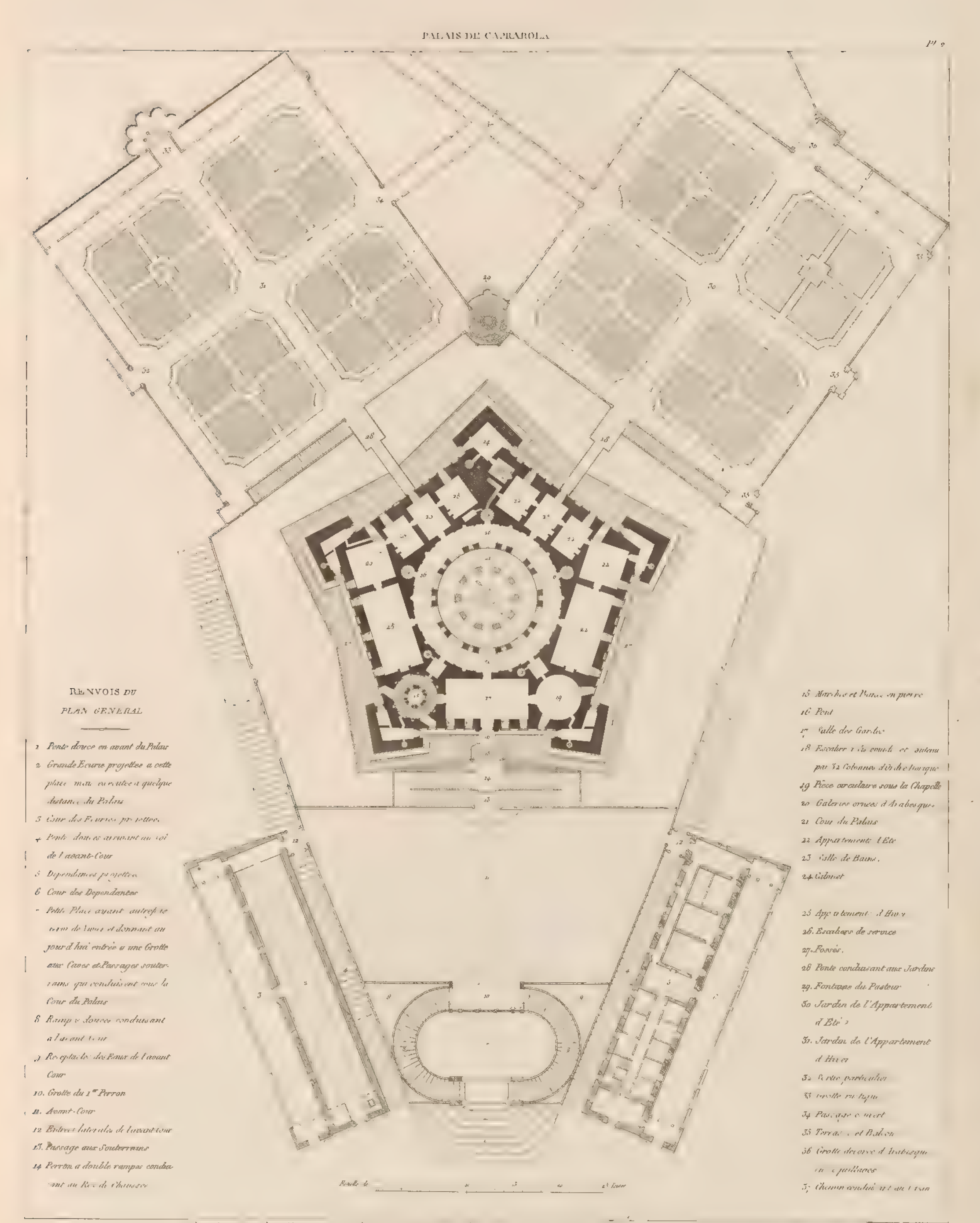


Vue générale, prise du Couvent de Ste Thérèse



Plan des Souterrains.

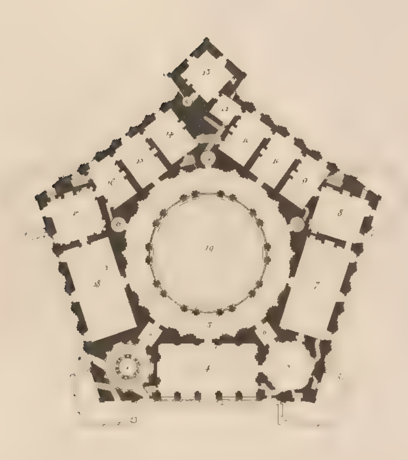




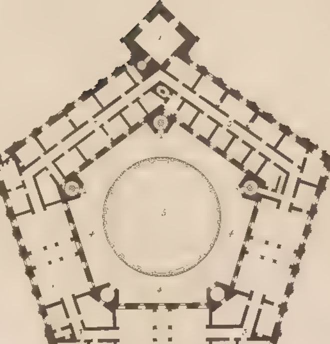
Plan du Rez de Chaussée du Palais et de ses dependances telles qu'elles furent projettées par Barozzi de Vignole

PALAIS DE CAPRAROLA

Plan du 1er Etage



Plan du 2eme Etage



RENVOIS du 1er Etage

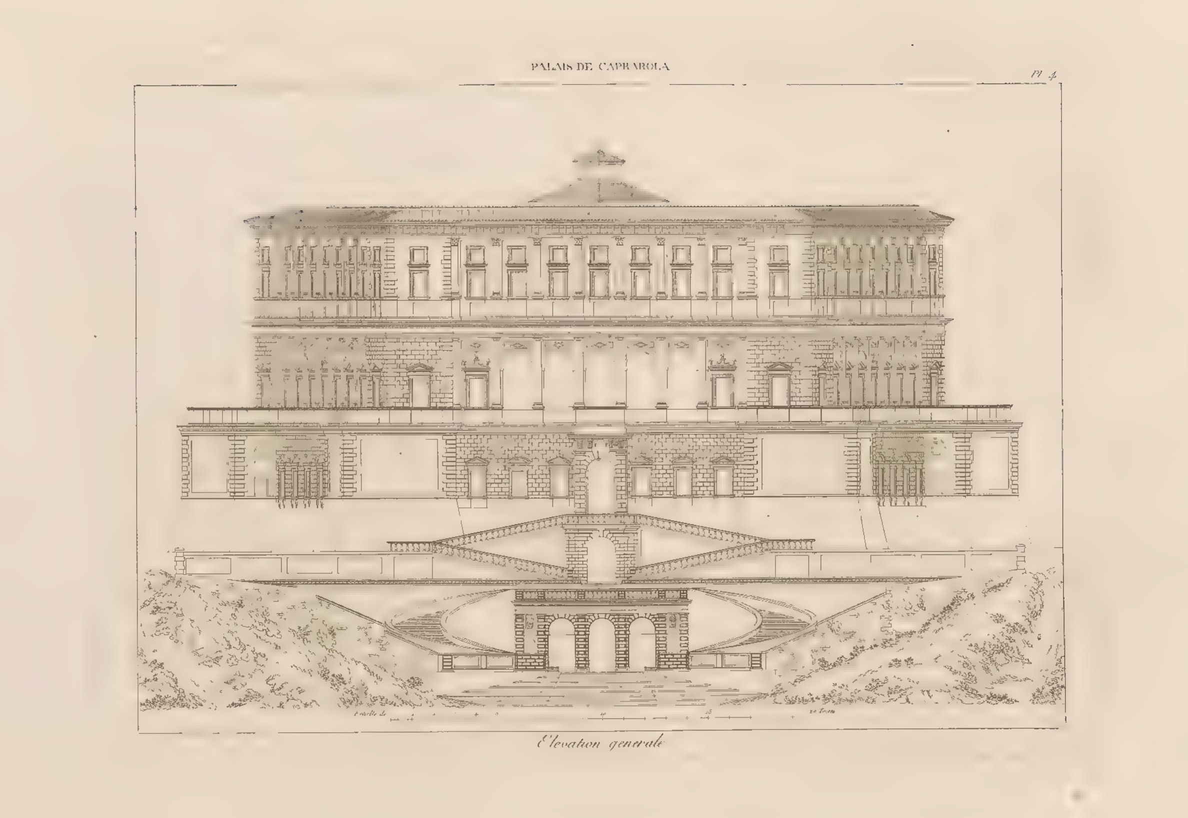
1 Grand Escalier
2 Passage aux Portiques de la Cour
3 Portique orné d'Arabesques et des Bustes en marbre des Empereurs Romains
4 Grande Salle ou Loge ouverte sur la Campagne
5. Chapelle.
6 Vestibule de la Chapelle.
7. Salle des Fastes Farnesiens.
8 Chambre du Concile
9 Chambre de l'Aurore
10 Chambre des Ouvriers en laine
11 Chambre de la solitude.
12 Pte Piece servant de Passage
13 Cabinet de la Tour.
14 Chambre de la Penitence
15 Chambre des Jugements
16 Chambre des songes
17 Chambre des Anges
18 Salle de la Mappemonde
19 Vuide de la Cour

RENVOIS du 2eme Etage

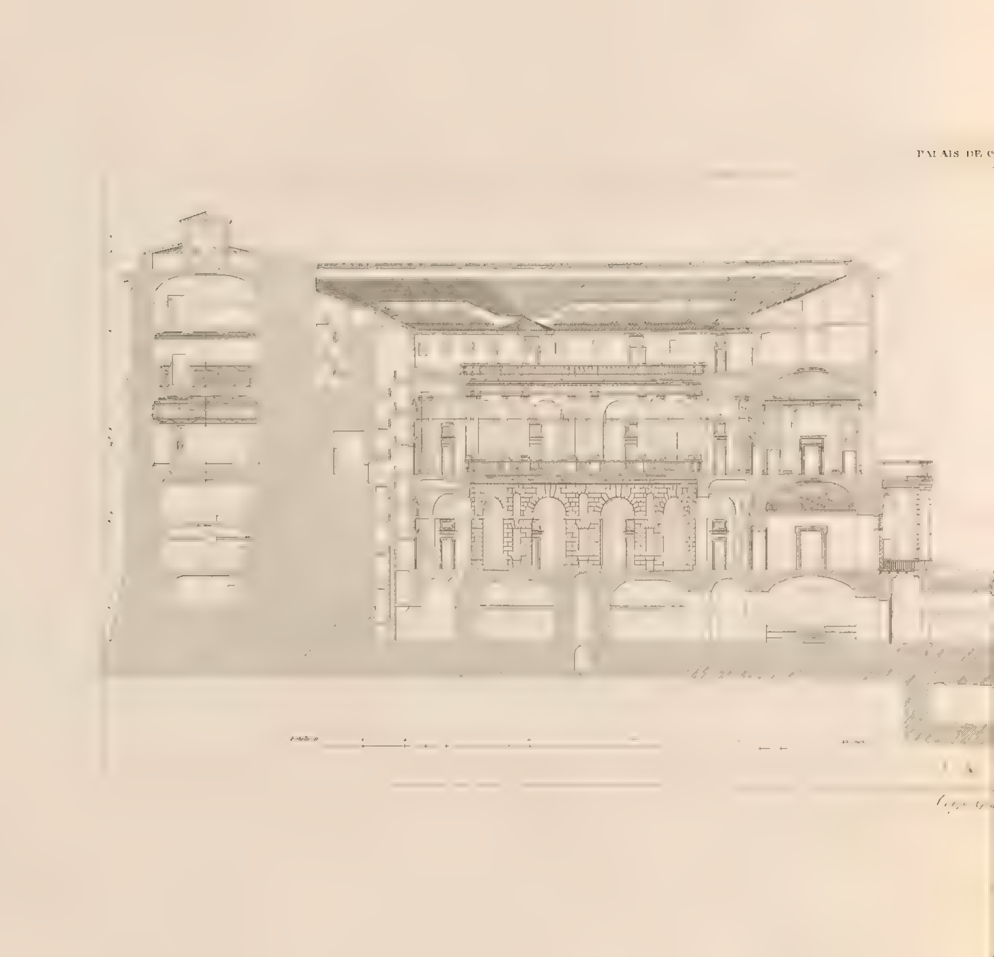
1 Bibliothèque
2 Escalier de [illegible]
3 Corridors donnant entrée à droite et à gauche aux appartements destinés à la suite du Prince
4 Terrasse au dessus des Portiques de la Cour
5 Vuide de la Cour.

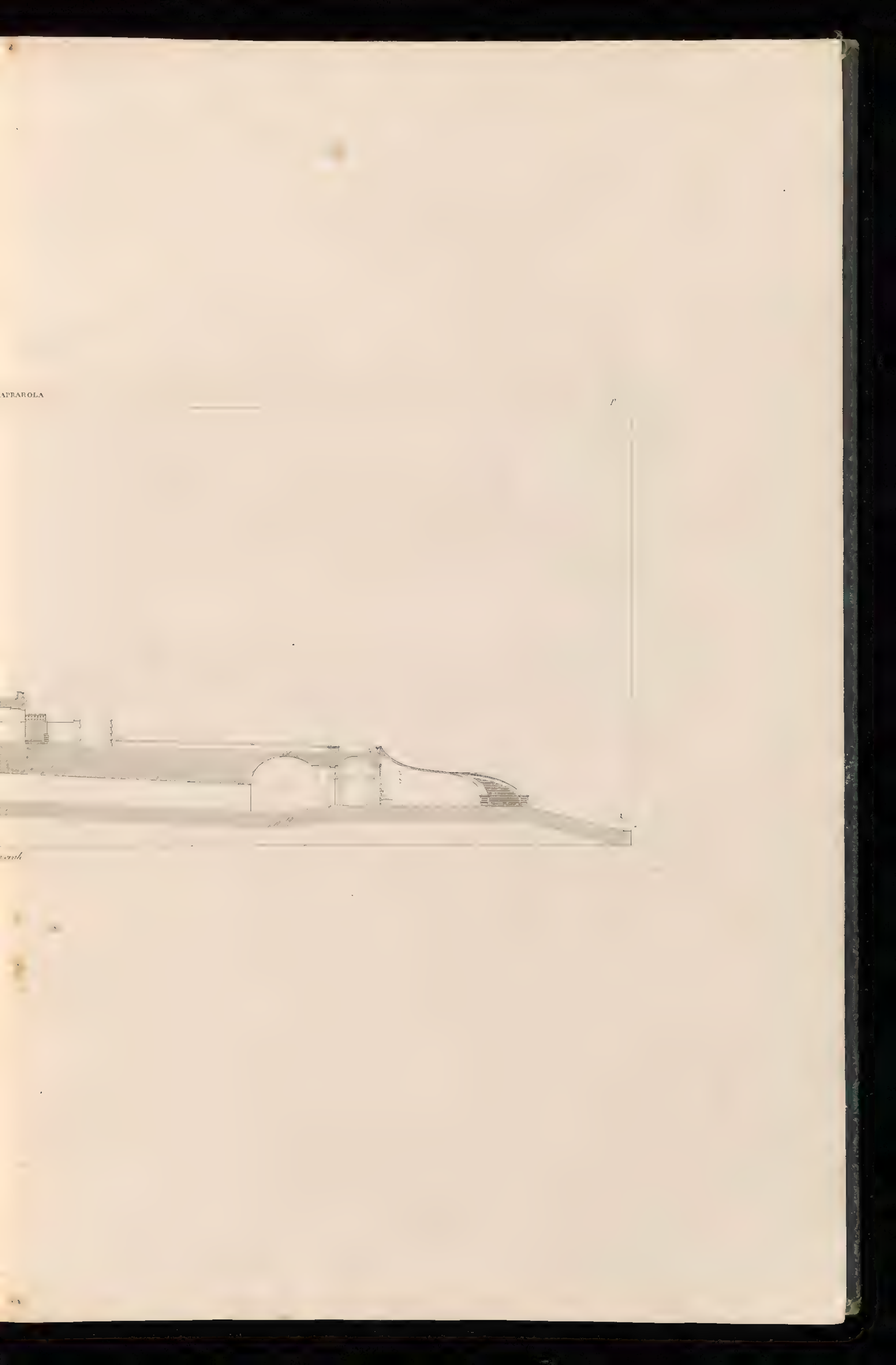
PALAIS DE CAPRAROLA

Pl. 4.

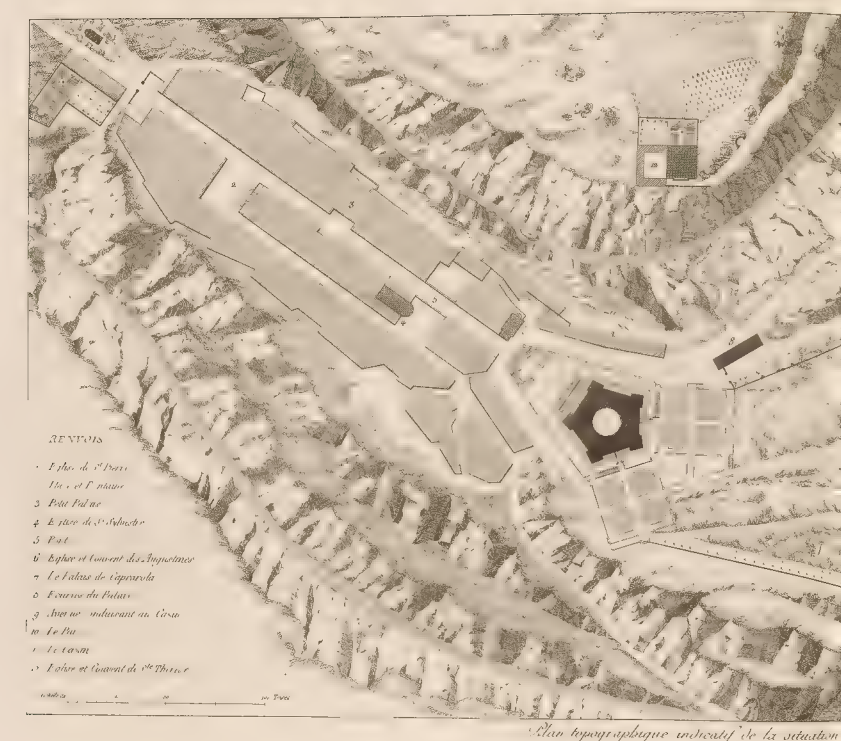


Élévation générale


PALAIS DE C



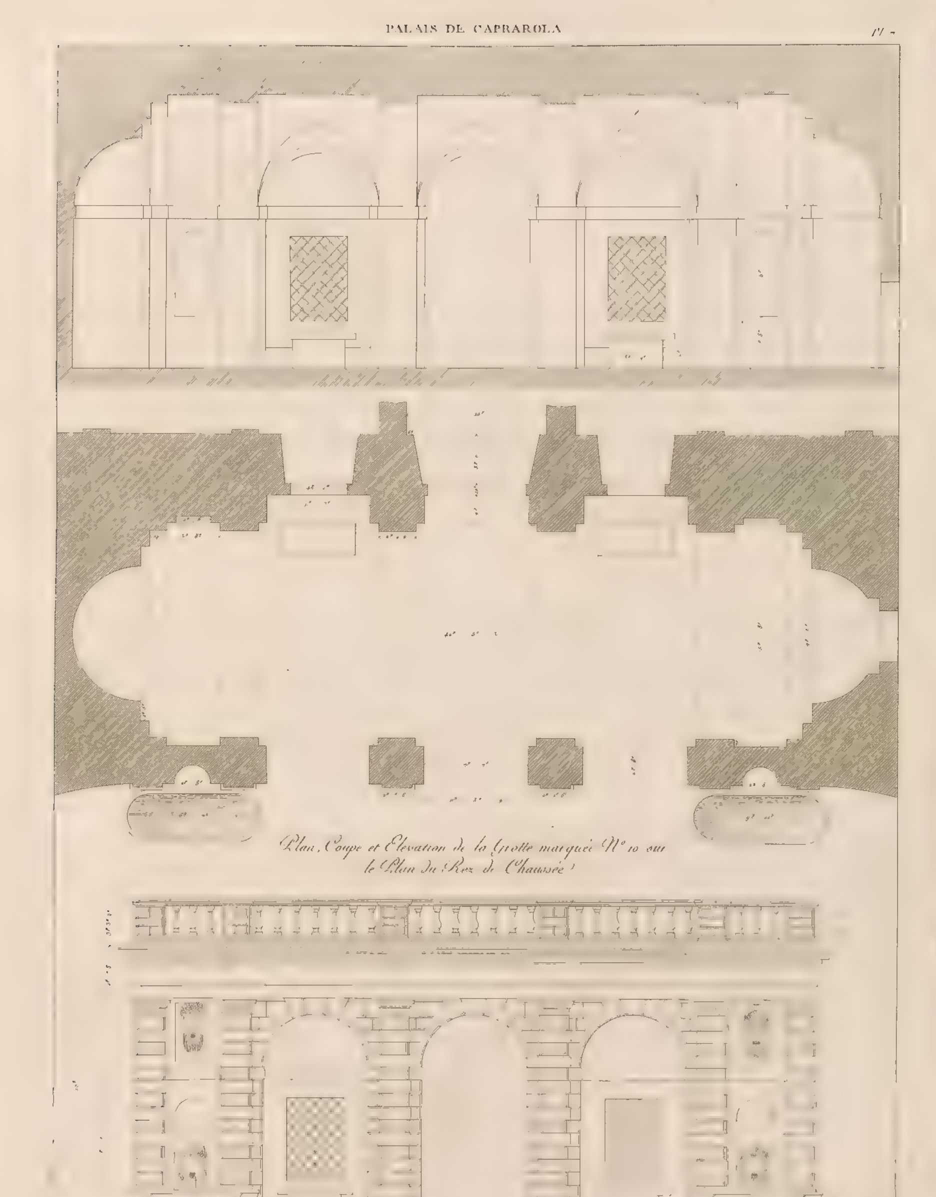
APRAROLA
P



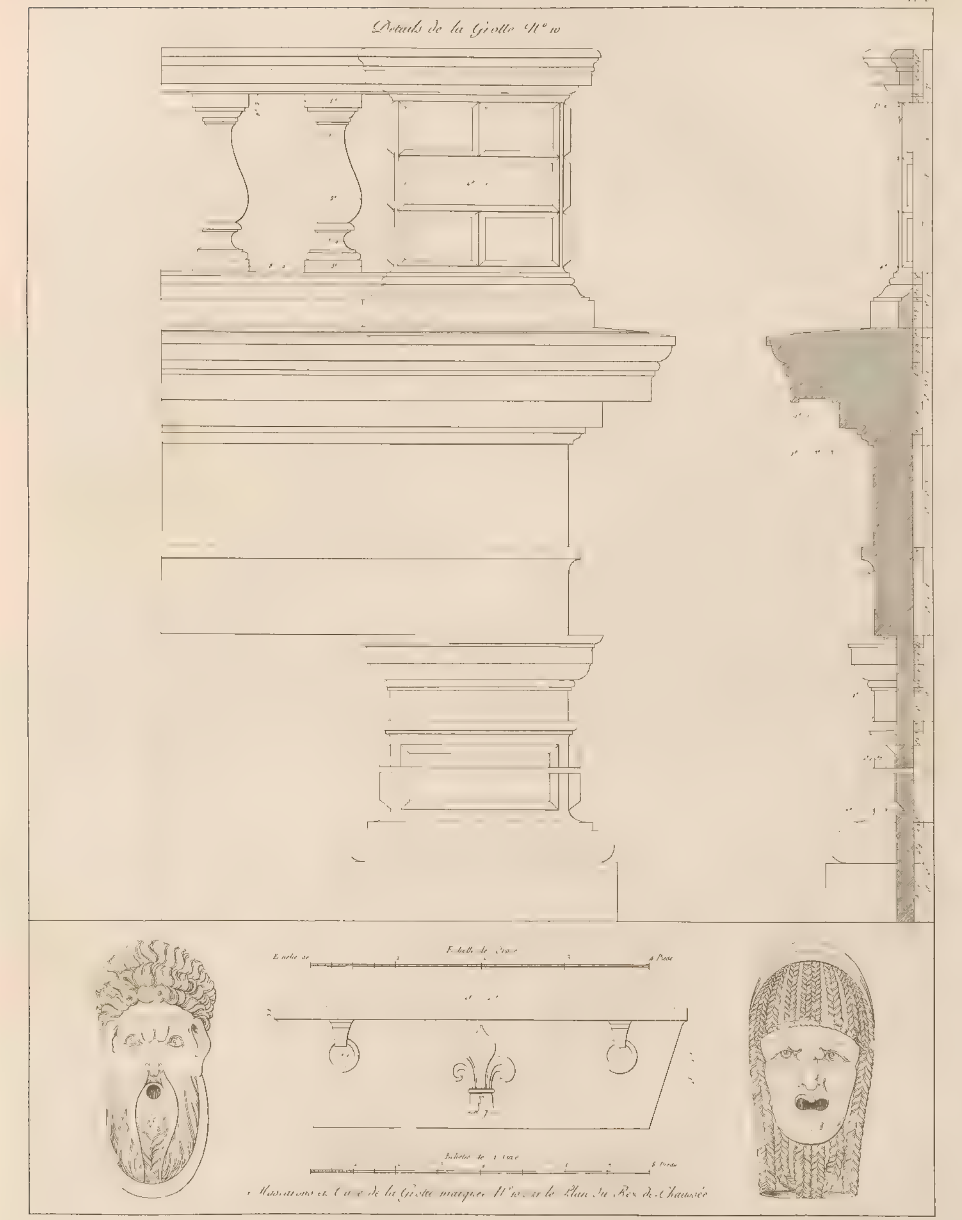
Plan topographique indicatif de la situation



du Village du Palais et de ses dependances



Plan, Coupe et Elevation de la Grotte marquée N° 10 sur le Plan du Rez de Chaussée



Mascarons et Cuve de la Grotte marquée N° 10, sur le Plan du Rez de Chaussée

Plan et Elevation du second Perron et de la Porte au niveau des Fossés

Profil la Porte

Plan et Elevation de la Porte sous le Pont Levis

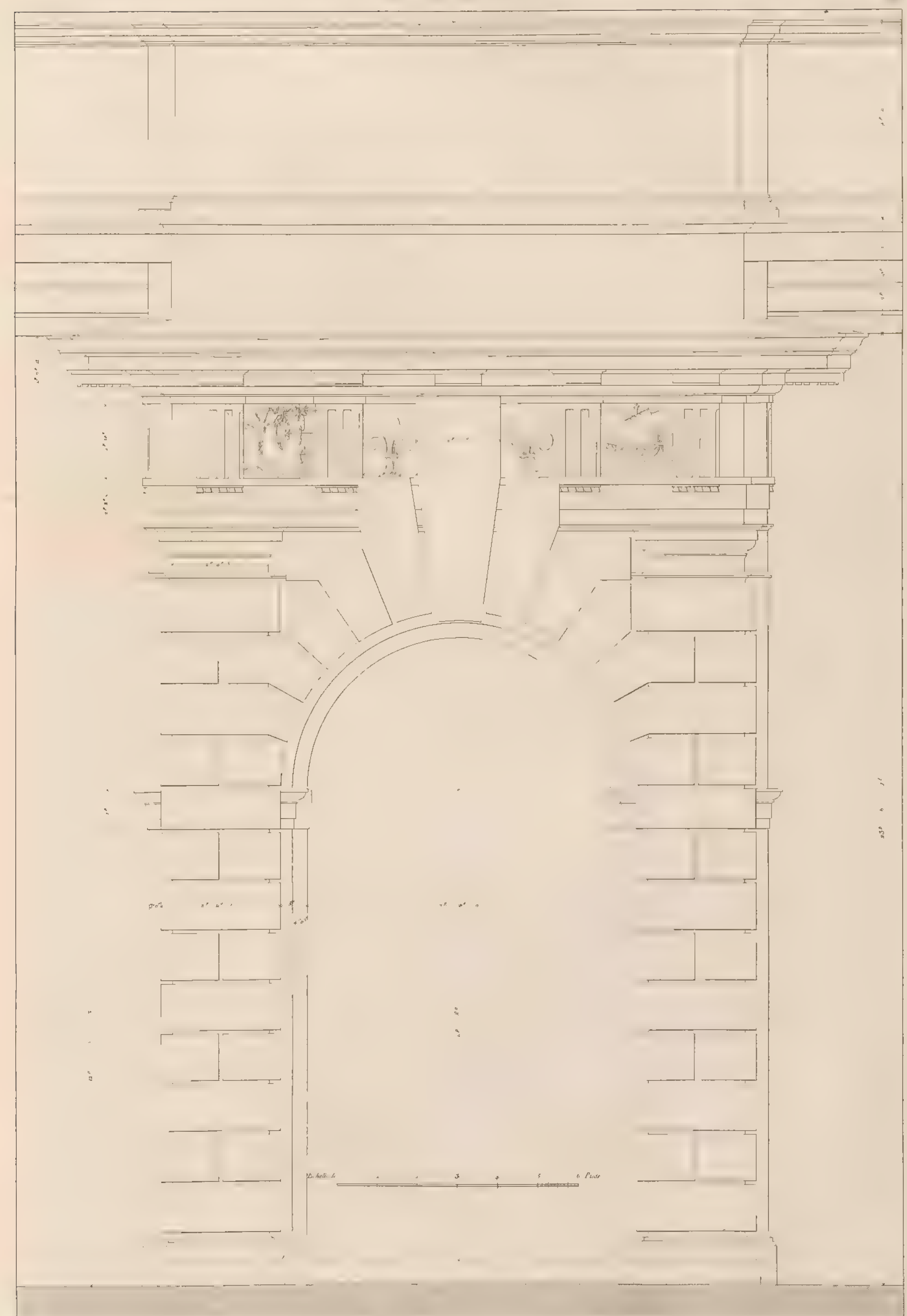
Coupe du Profil au droit de la Clef

Echelle de Plan et coupe

Echelle de 6 12 18 24 Pieds

Echelle des Détails

Echelle de 1 2 3 4 5 Pieds

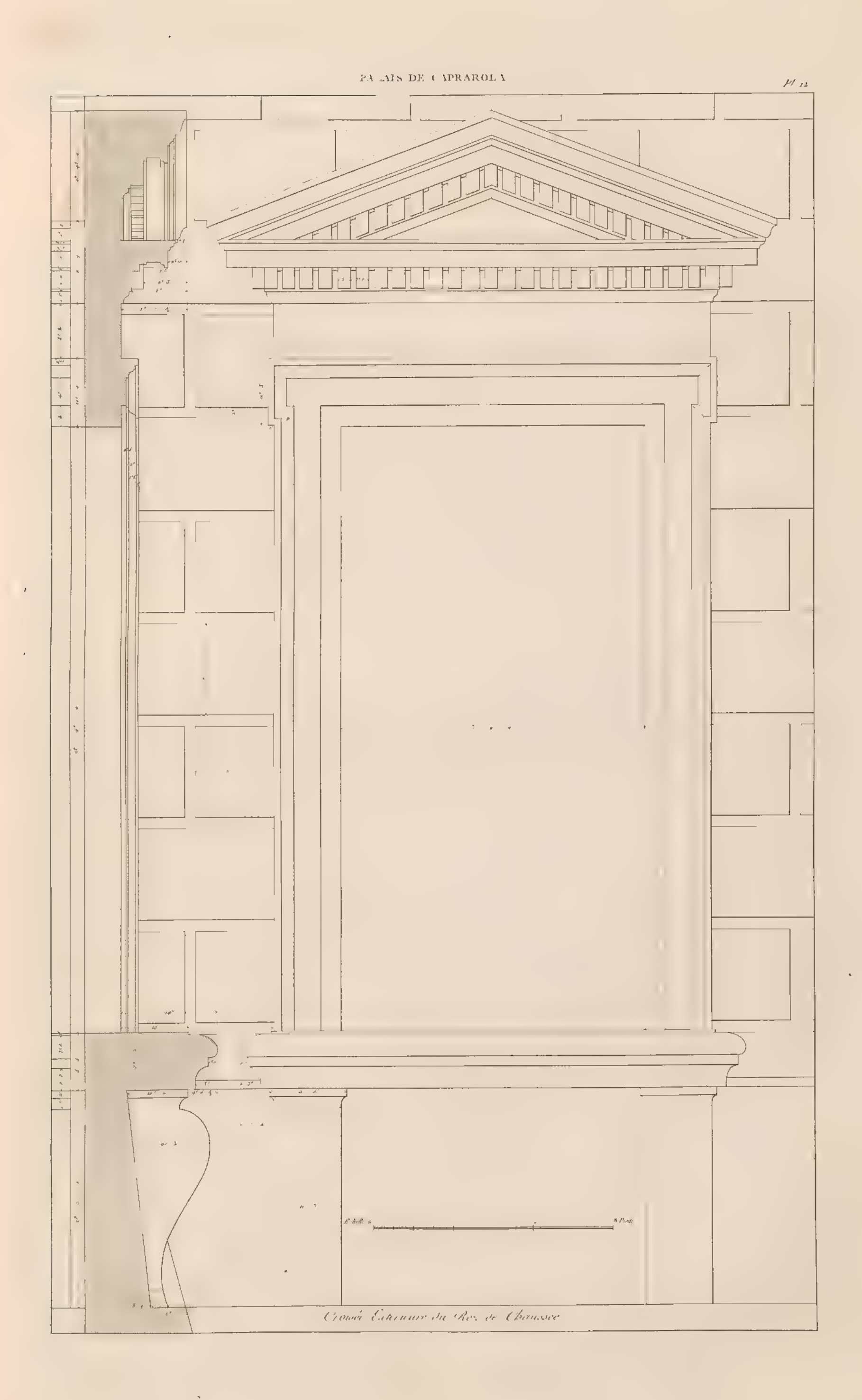


Porte d'Entrée Principale

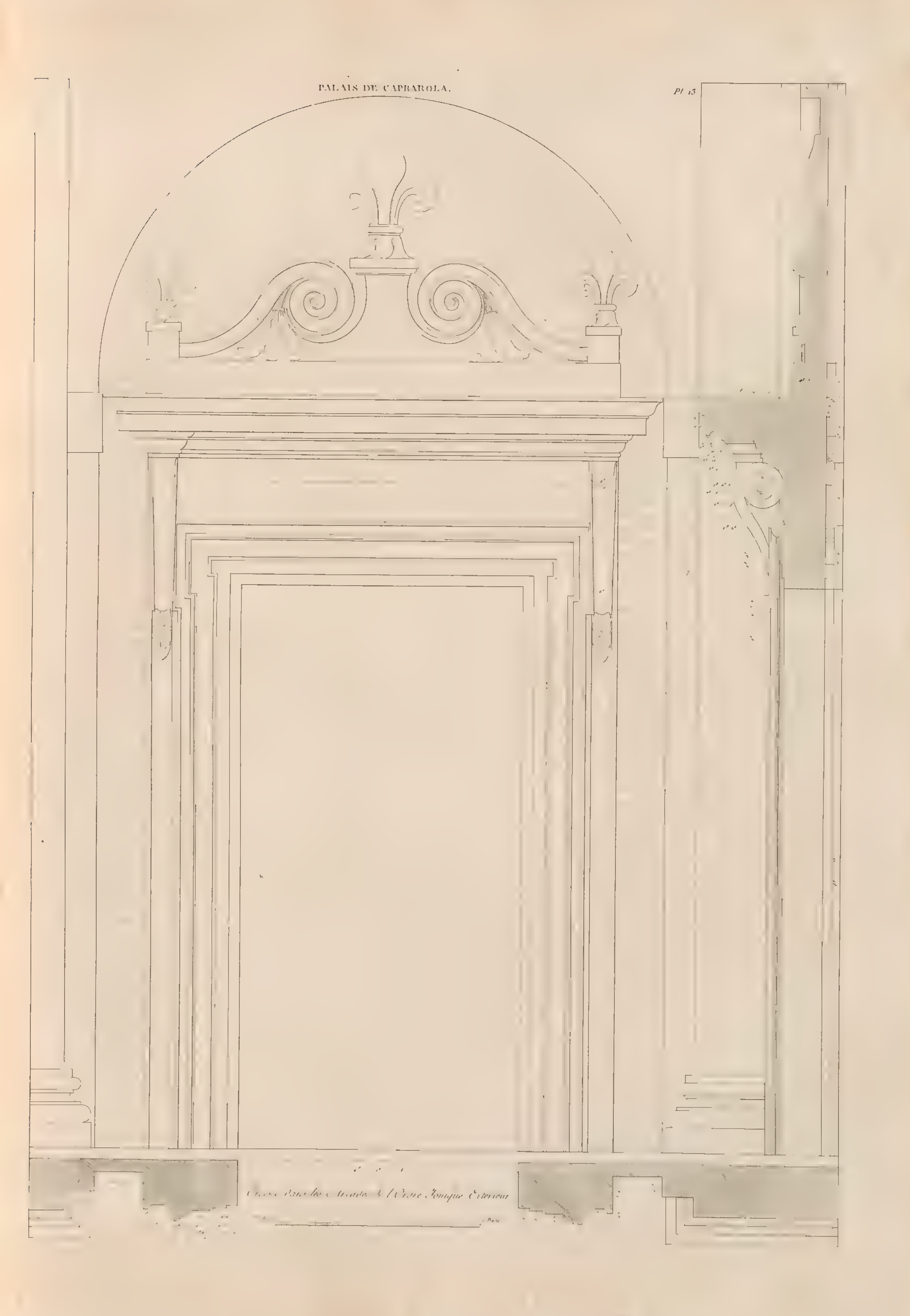
Corniche et Balustrade de la Porte au niveau des Fossés

Corniche Extérieure du Rez de Chaussée

Détail de l'Ordre Dorique de la Porte d'Entrée Principale

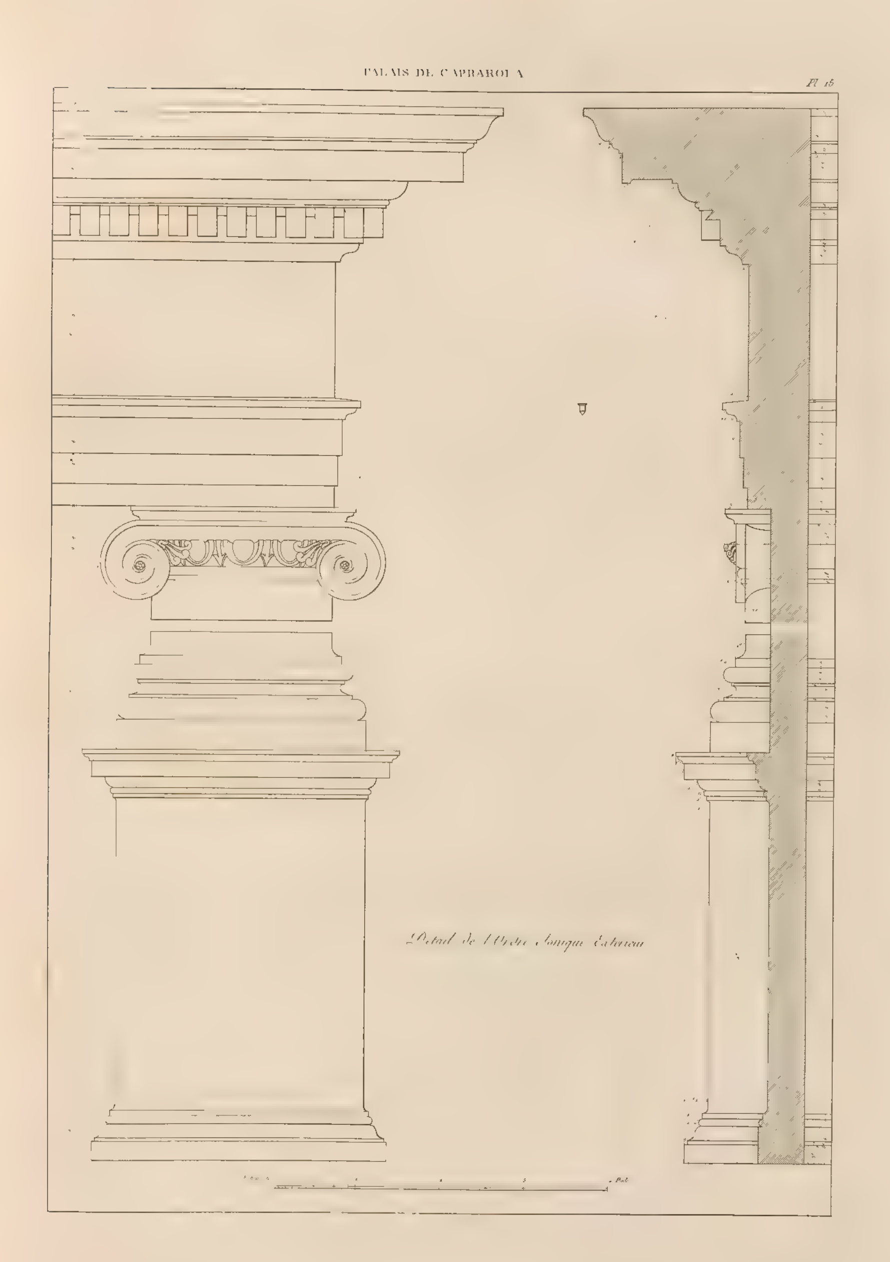


Croisée Extérieure du Rez de Chaussée

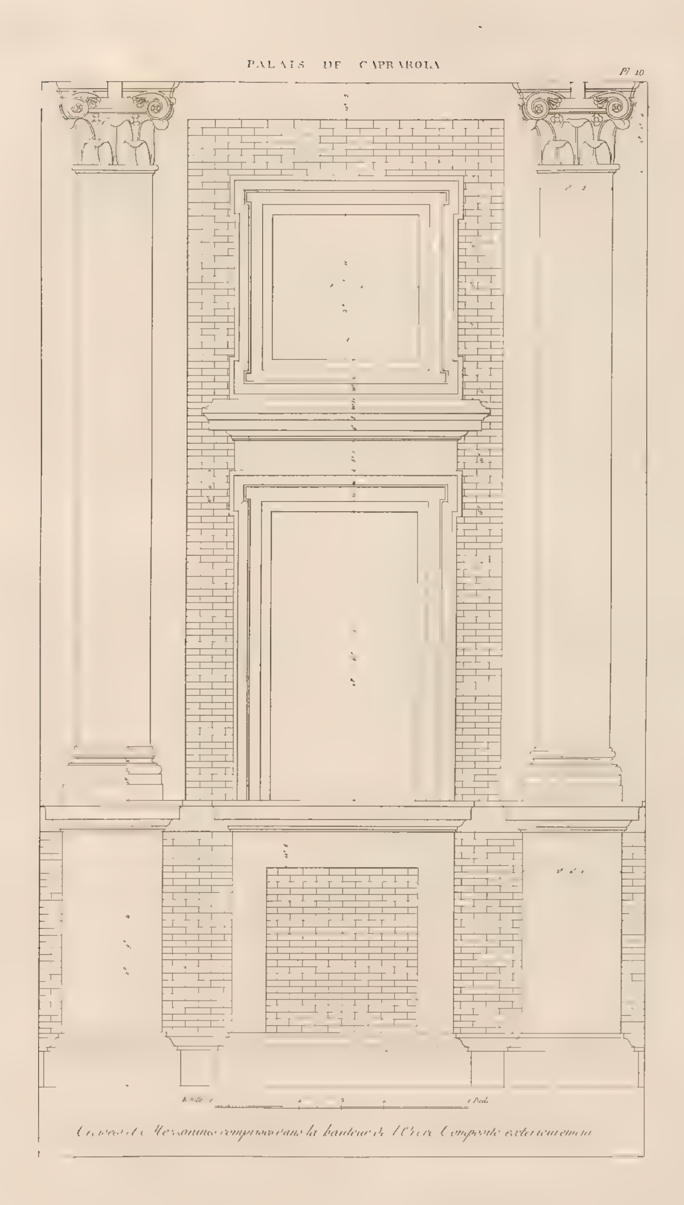


Porte dans les Arcades de l'Ordre Ionique Extérieur

Fenêtre de l'angle du 1er Étage

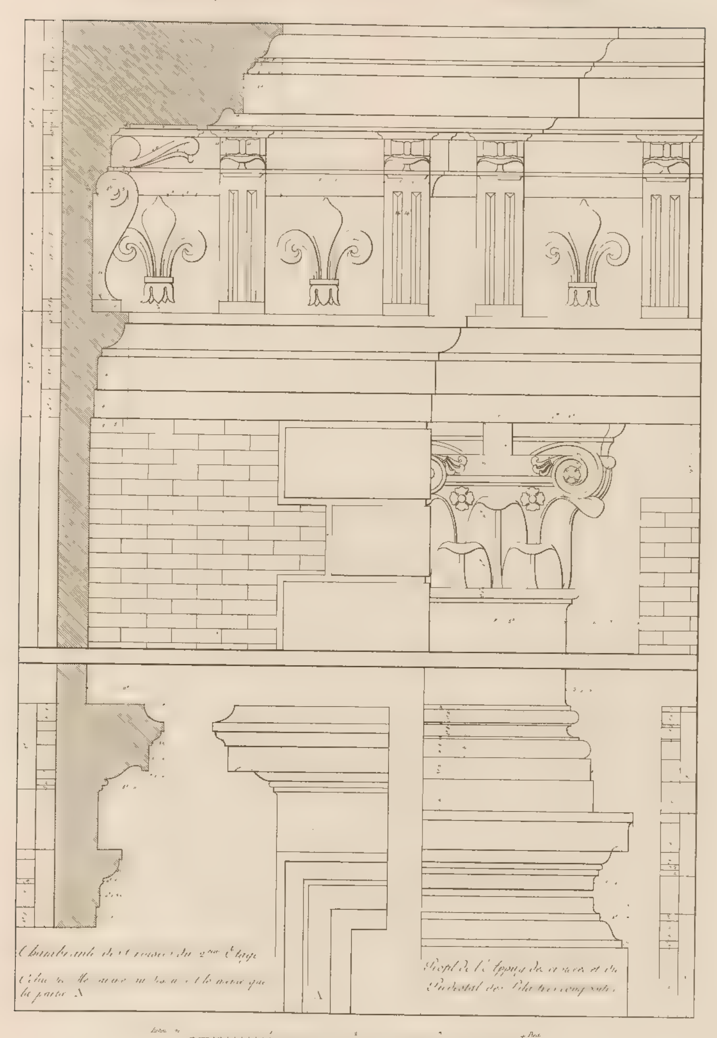


Détail de l'Ordre Ionique Extérieur



Croisées de Mezzanines comprises dans la hauteur de l'Ordre Composite extérieurement

Entablement qui couronne le Palais,





Coupe du Vestibule marqué N° 1 sur le Plan du Rez de Chaussée

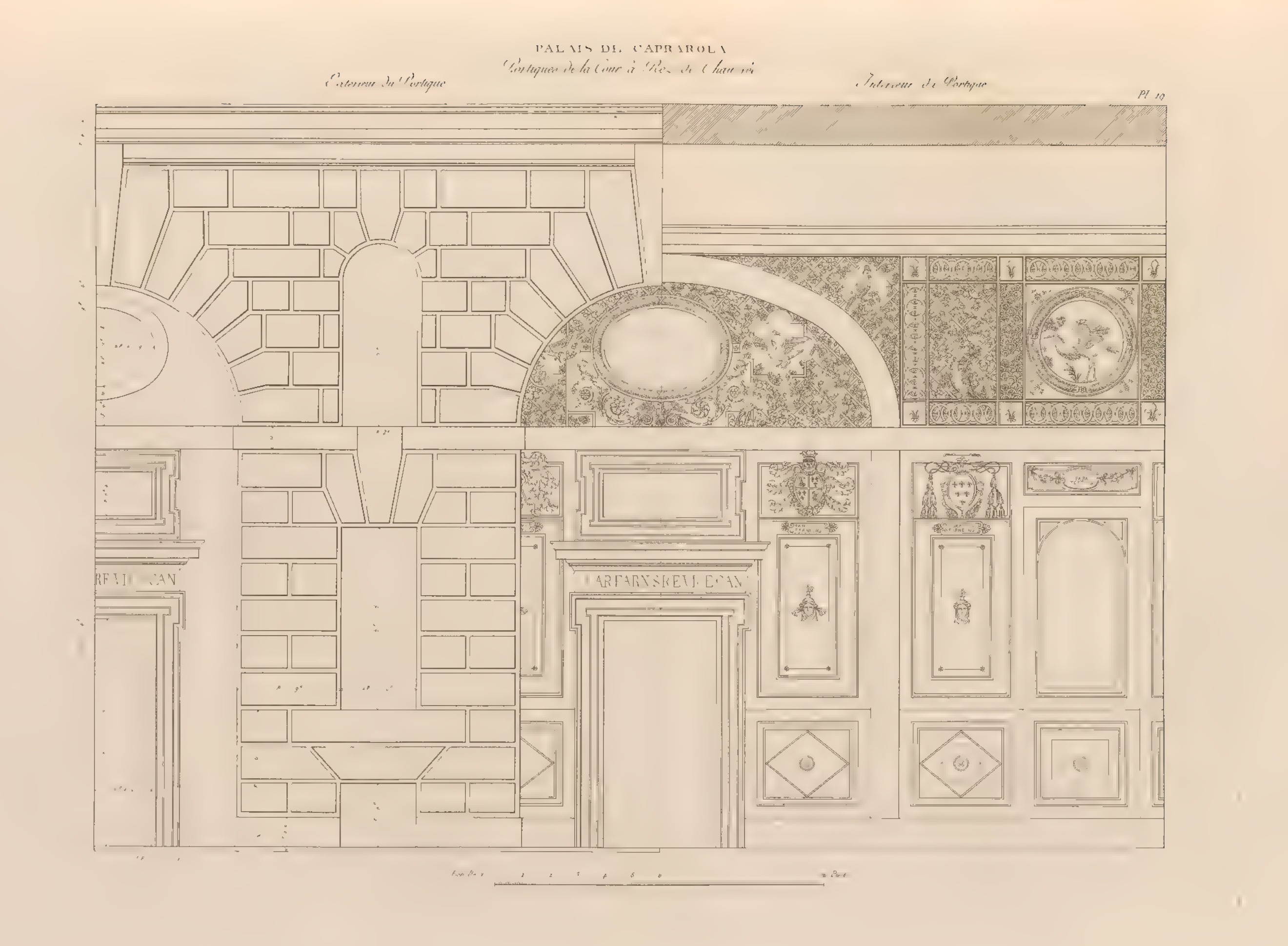
PALAIS DE CAPRAROLA

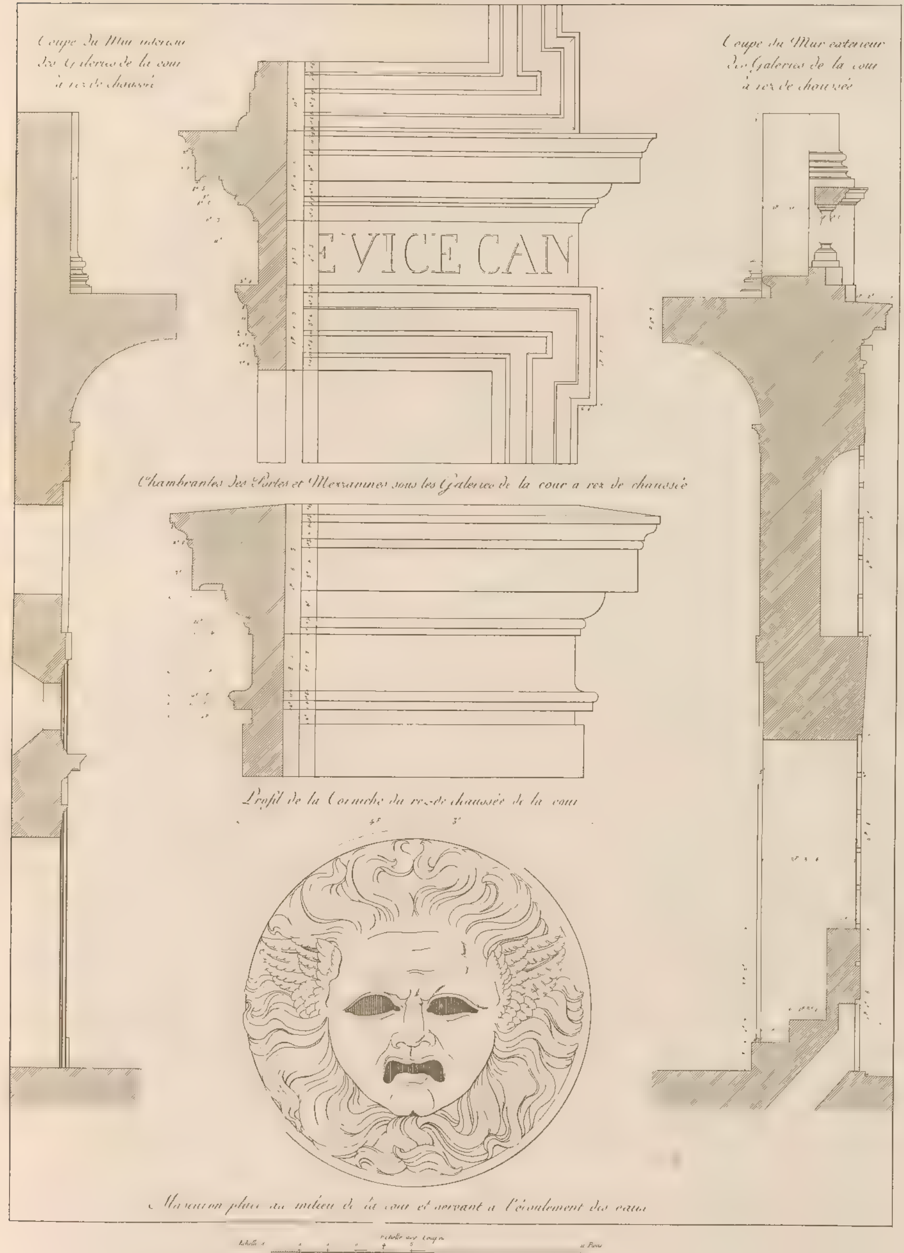
Portiques de la Cour à Rez de Chaussée

Extérieur du Portique

Intérieur du Portique

Pl. 19

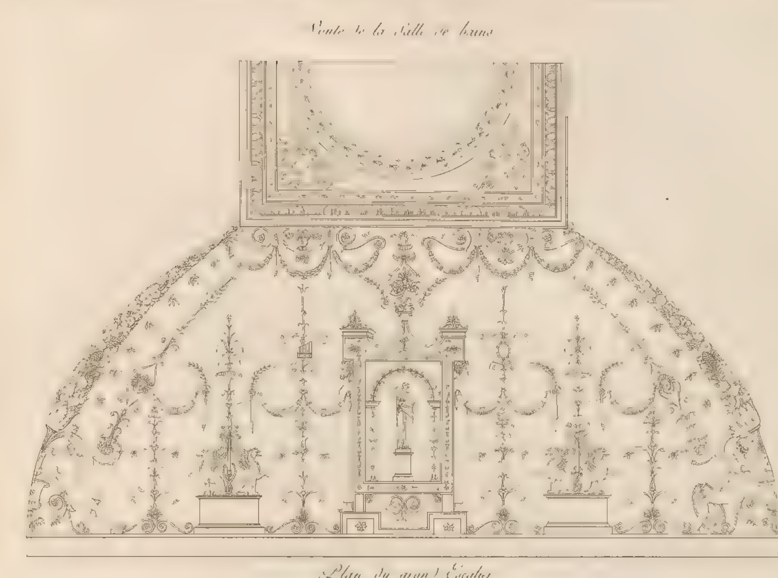



Coupe du Mur interieur des Galeries de la cour à rez de chaussée
Coupe du Mur exterieur des Galeries de la cour à rez de chaussée
E VICE CAN
Chambrantes des Portes et Mezzannes sous les Galeries de la cour a rez de chaussée
Profil de la Corniche du rez de chaussée de la cour
Mascaron placé au milieu de la cour et servant a l'écoulement des eaux
Echelle des Coupes
Echelle des Détails

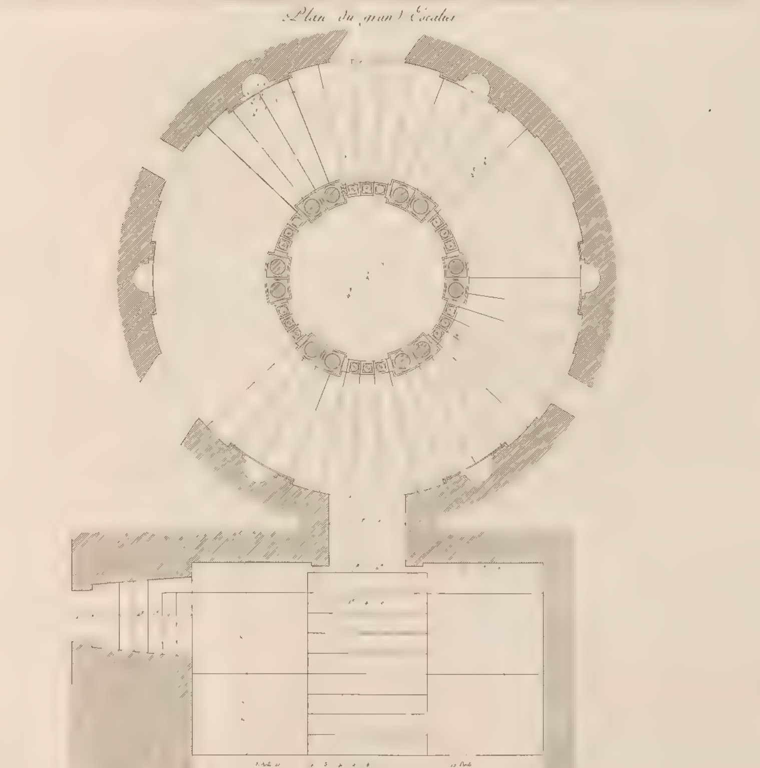
Voute de l'une des salles dite de l'Été et marquée N° 22 sur le Plan du Rez de Chaussée

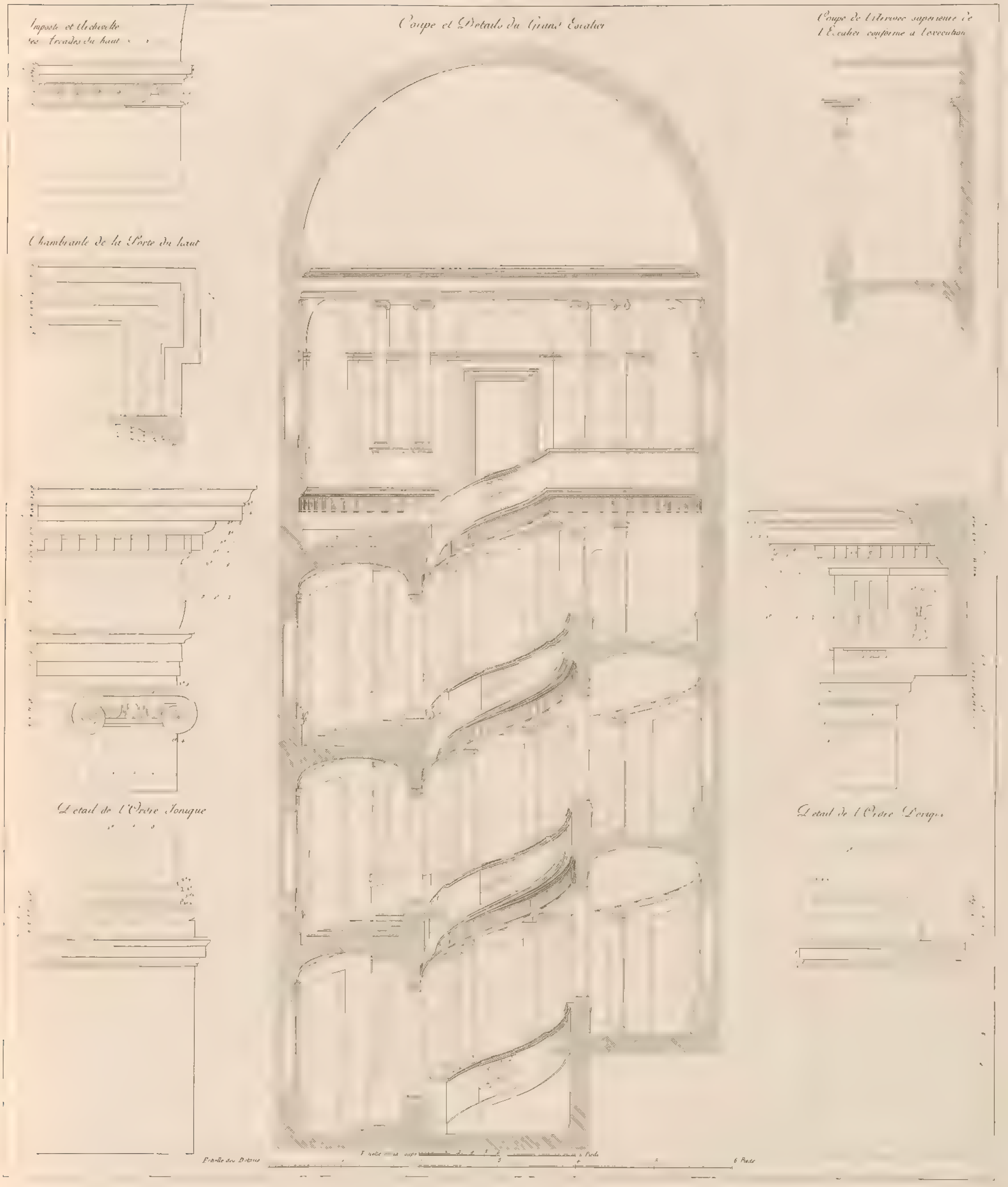
Voute de l'une des Salles dite du Printems et placée à l'angle N° 23 sur le Plan du Rez de Chaussée

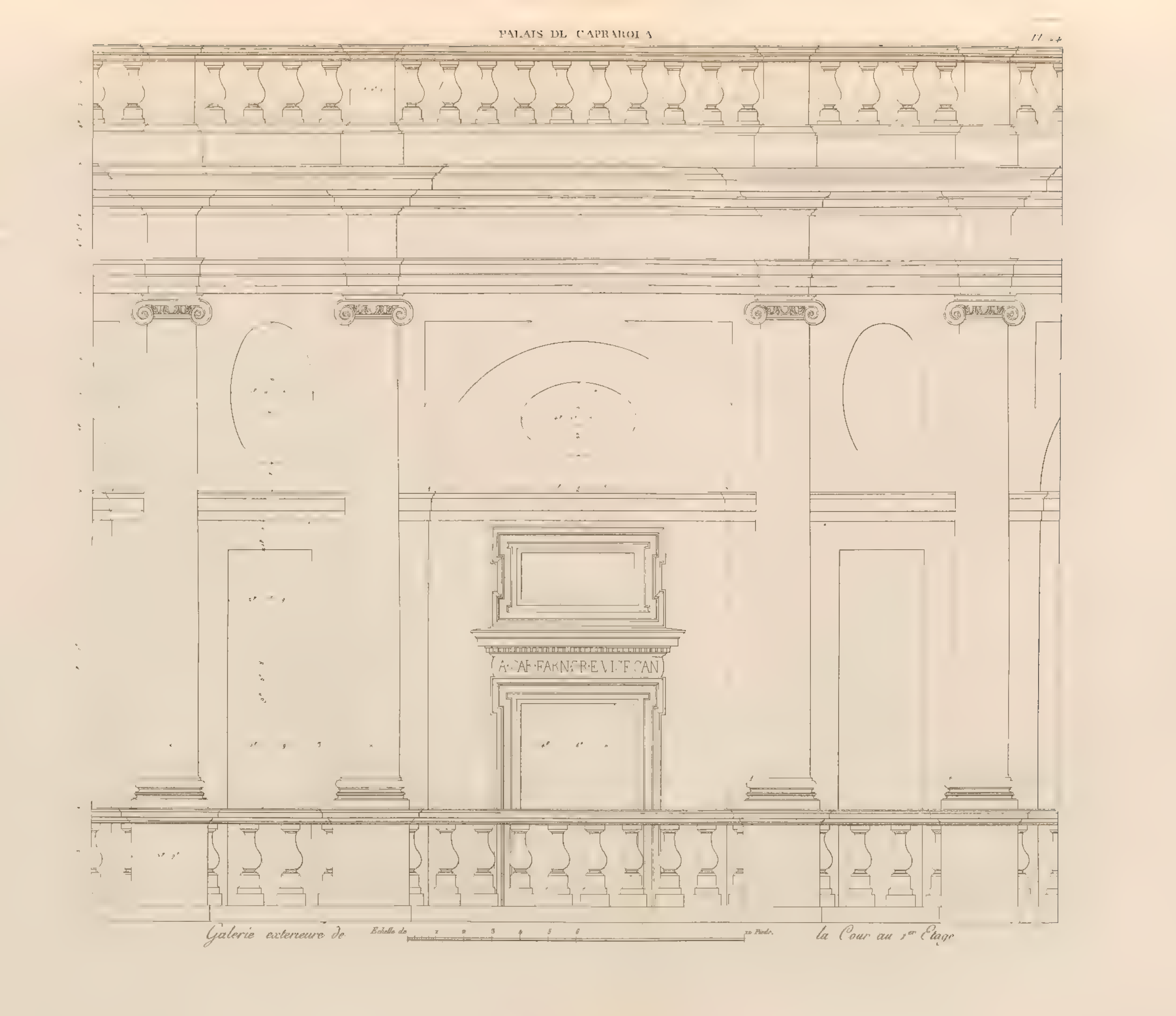
Voûte de la Salle de bains



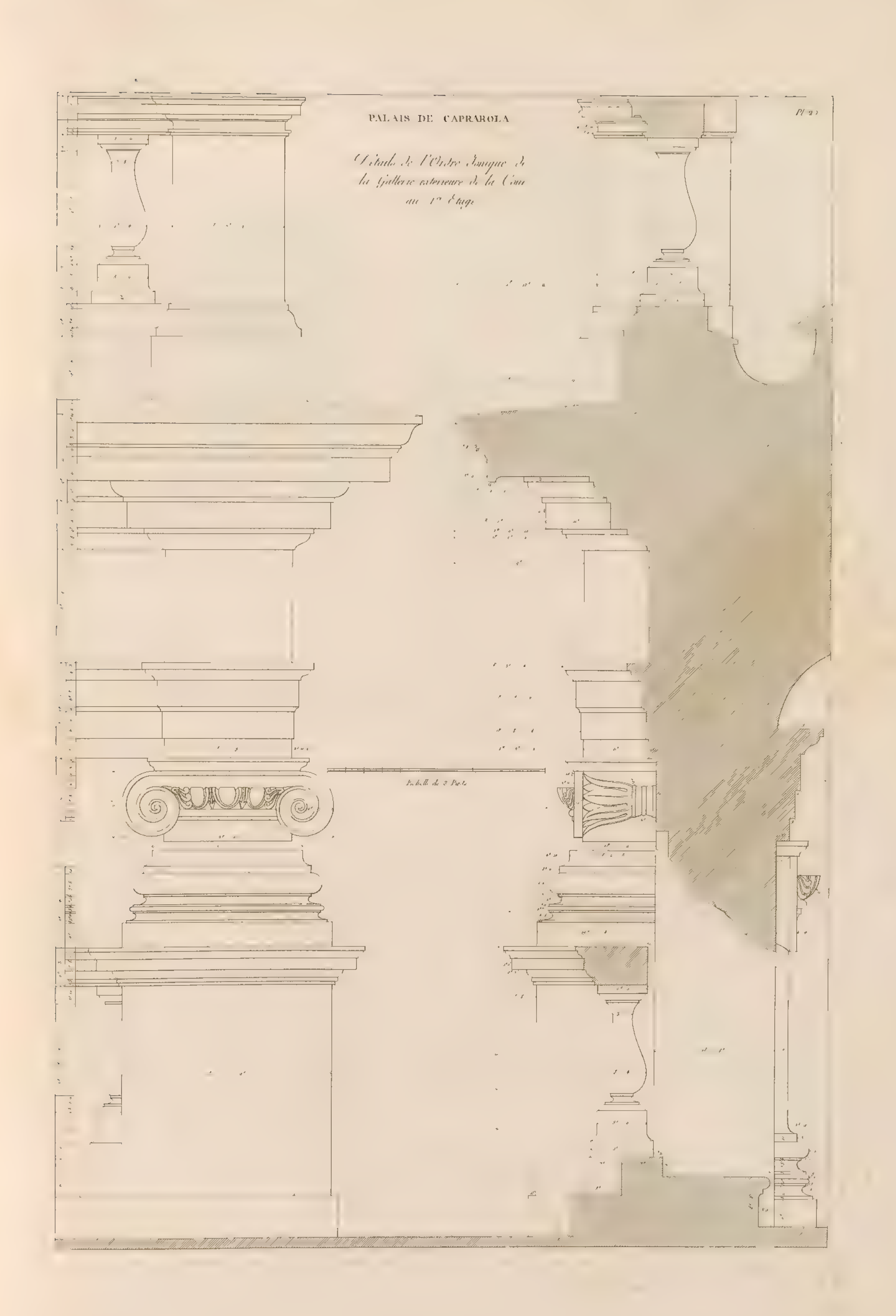
Plan du grand Escalier

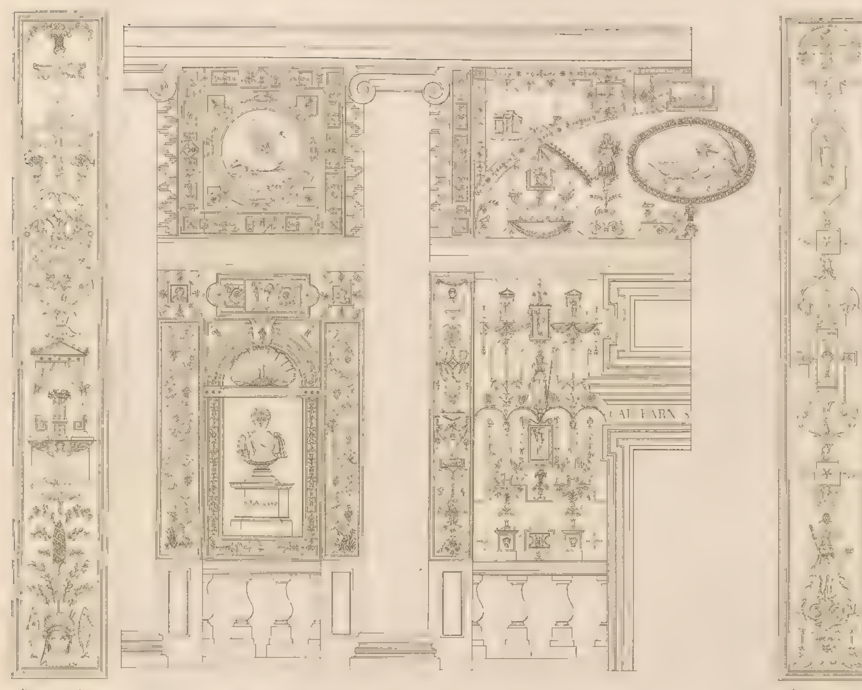



Imposte et Archivolte des Arcades du haut
Coupe et Details du Grand Escalier
Coupe de l'Attique supérieur de l'Escalier conforme à l'exécution
Chambranle de la Porte du haut
Detail de l'Ordre Ionique
Detail de l'Ordre Dorique
Echelle des Détails
Echelle de la Coupe
Pieds



Galerie exterieure de la Cour au 1er Etage

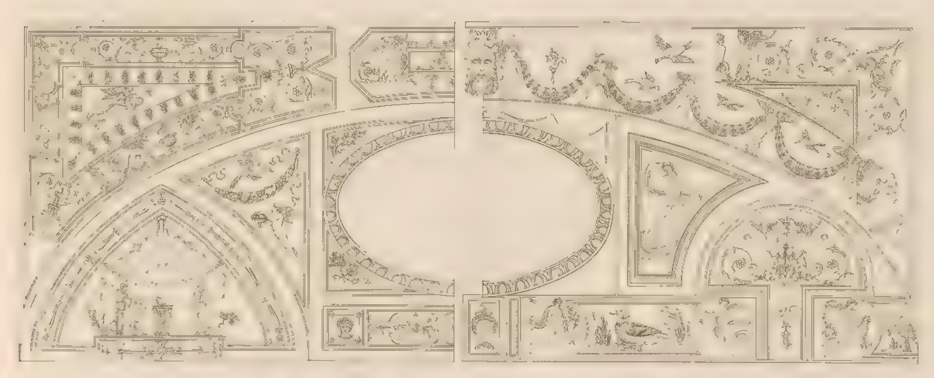

PALAIS DE CAPRAROLA
Détails de l'Ordre Ionique de
la Gallerie exterieure de la Cour
au 1er Etage



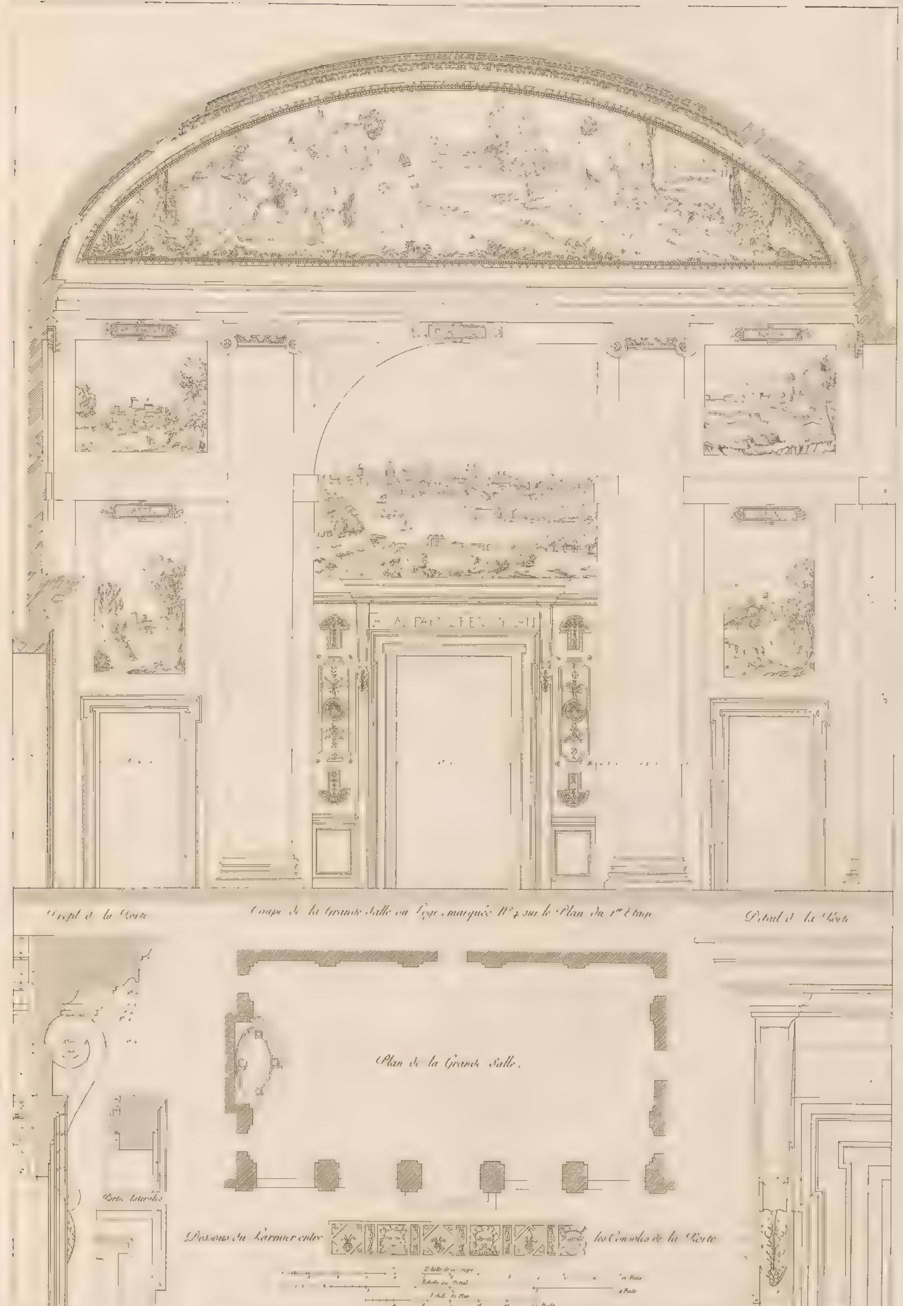
Montant d'Arabesque sous le Portique du 1er Étage de la Cour circulaire

Décoration d'une partie du Portique au 1er Étage de la Cour circulaire

Montant d'Arabesque sous le Portique du 1er Étage de la Cour circulaire



Variante des Peintures Arabesques qui décorent les parties du Portique au dessus des Portes


Profil de la Porte
Coupe de la Grande Salle ou Loge, marquée N° 4 sur le Plan du 1er Étage
Détail de la Porte
Plan de la Grande Salle.
Portes latérales
Dessous du Larmier entre les Consoles de la Porte

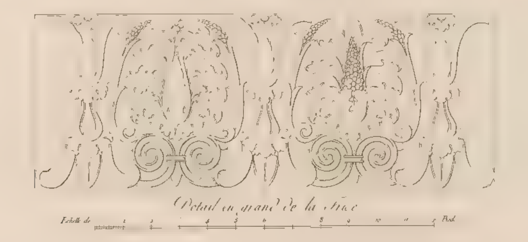
Détail d'un quart de la Voûte en berceau de la Grande Salle ou Regia
marquée N° 4 sur le Plan du premier Étage



Coupe sur la largeur de la Salle des Fastes marquée N° 7 sur le Plan du 1er Étage

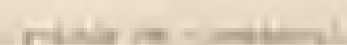
Échelle 1 2 Toises

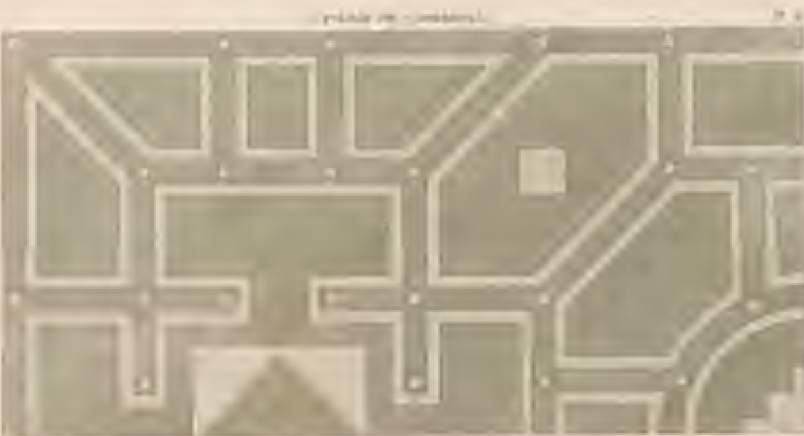
Coupe de la Chapelle au 1er Etage



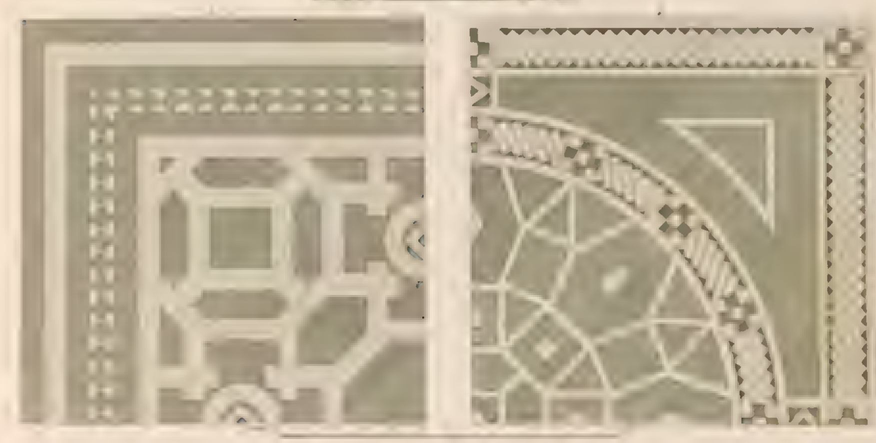
Détail en grand de la Frise

Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Pieds









Plans, Coupes et Élévations
des extrémités d'Allées
marqués C N.° 23 sur le
Plan Général

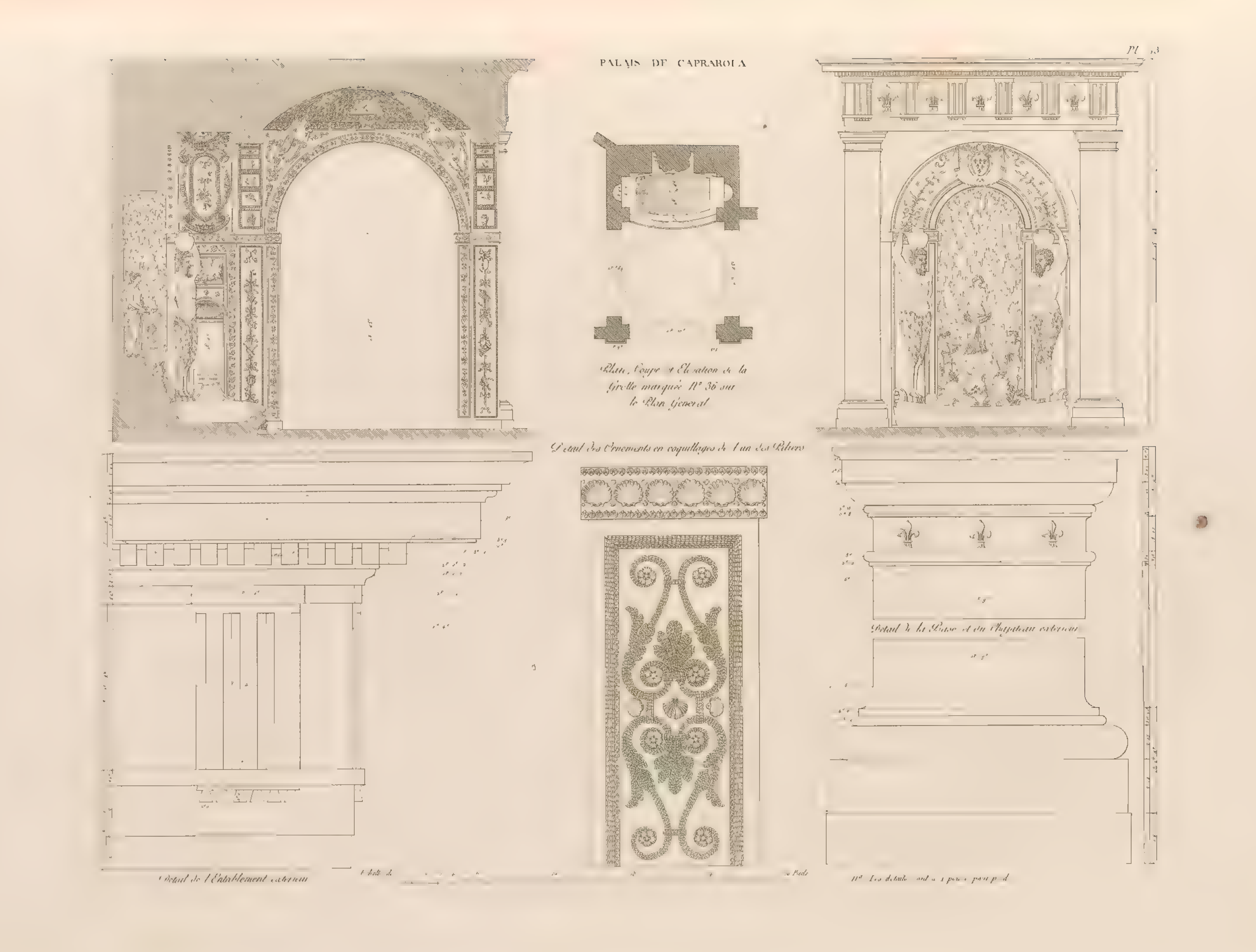
Échelle des Élévations Plans et Coupes

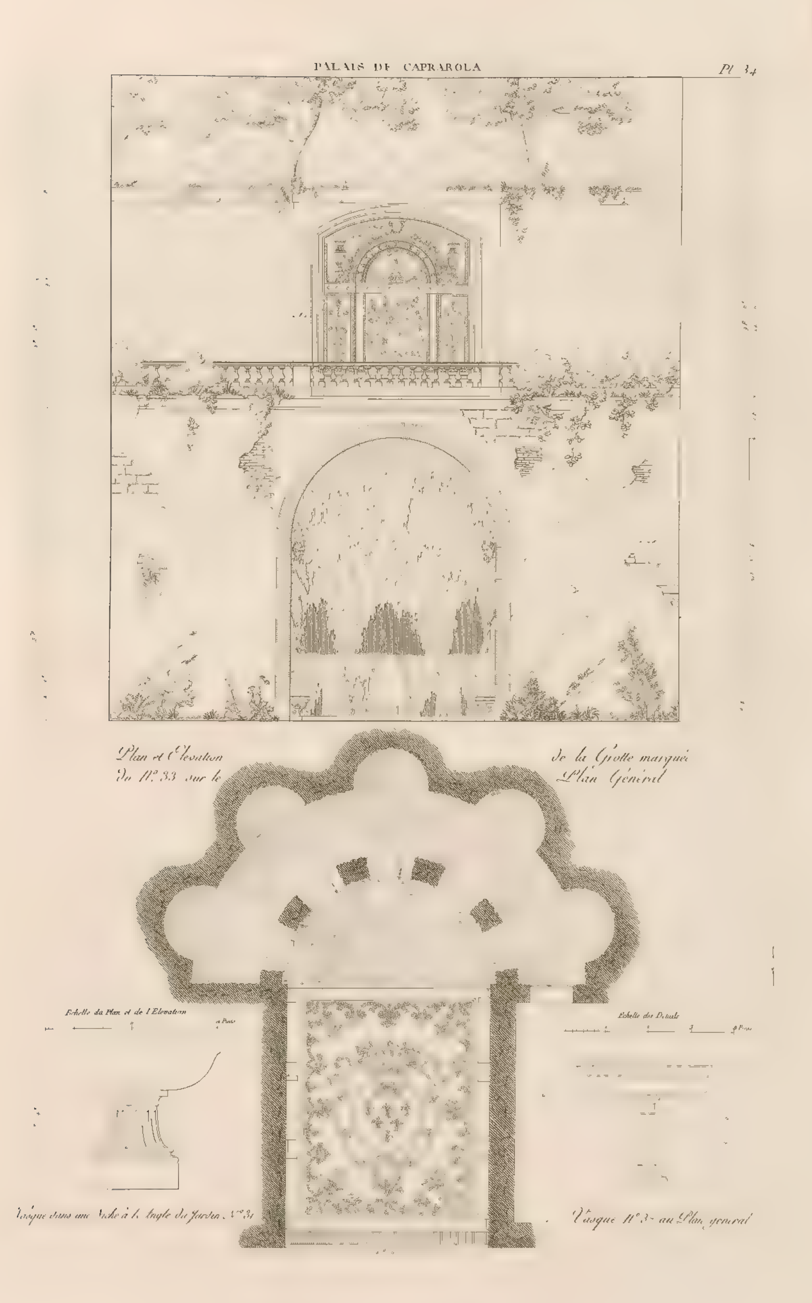
1 2 3 4 5 6 12 18 24 Pieds

Échelle des Détails

3 2 4 Pieds

Détail de l'Ordre Toscan employé
à l'extrémité d'Allée cy contre


Plan, Coupe et Elévation de la Grotte marquée N° 36 sur le Plan Général
Détail des Ornements en coquillages de l'un des Piliers
Détail de la Base et du Chapiteau extérieur
Détail de l'Entablement extérieur
N° Les détails sont à 1 pouce par pied

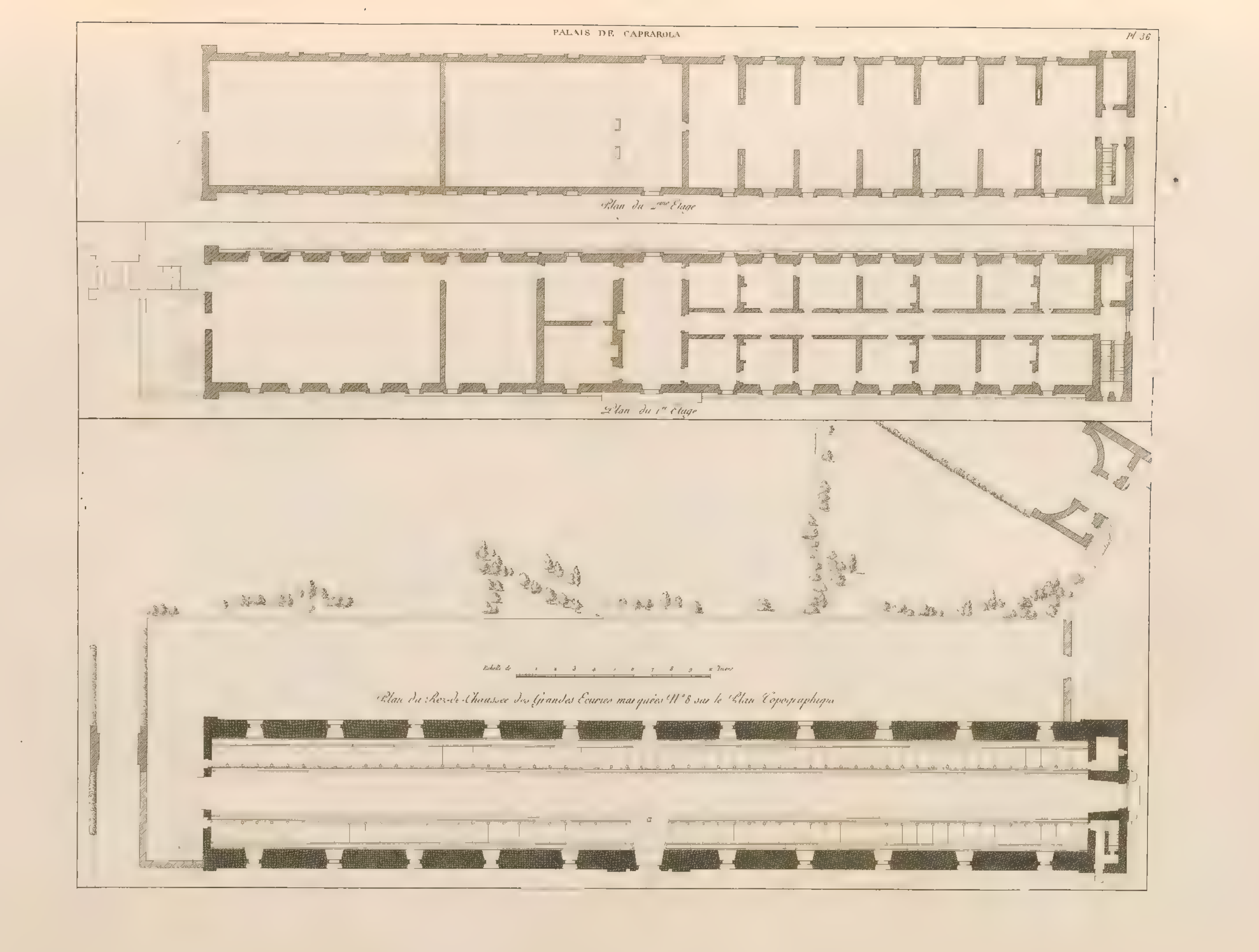


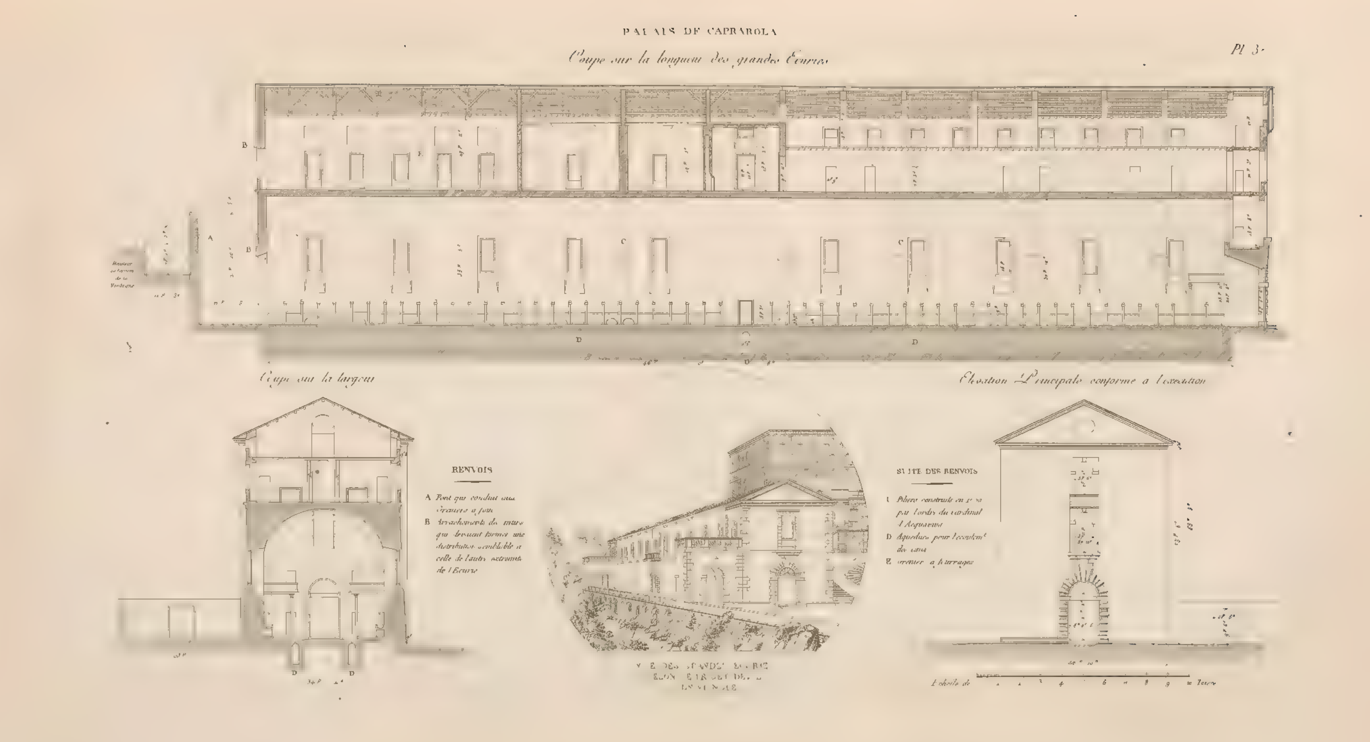
Plan et Elevation de la Grotte marqué du N.° 33 sur le Plan Général

Coupe de la Grotte marquée N°. 35 sur le Plan général

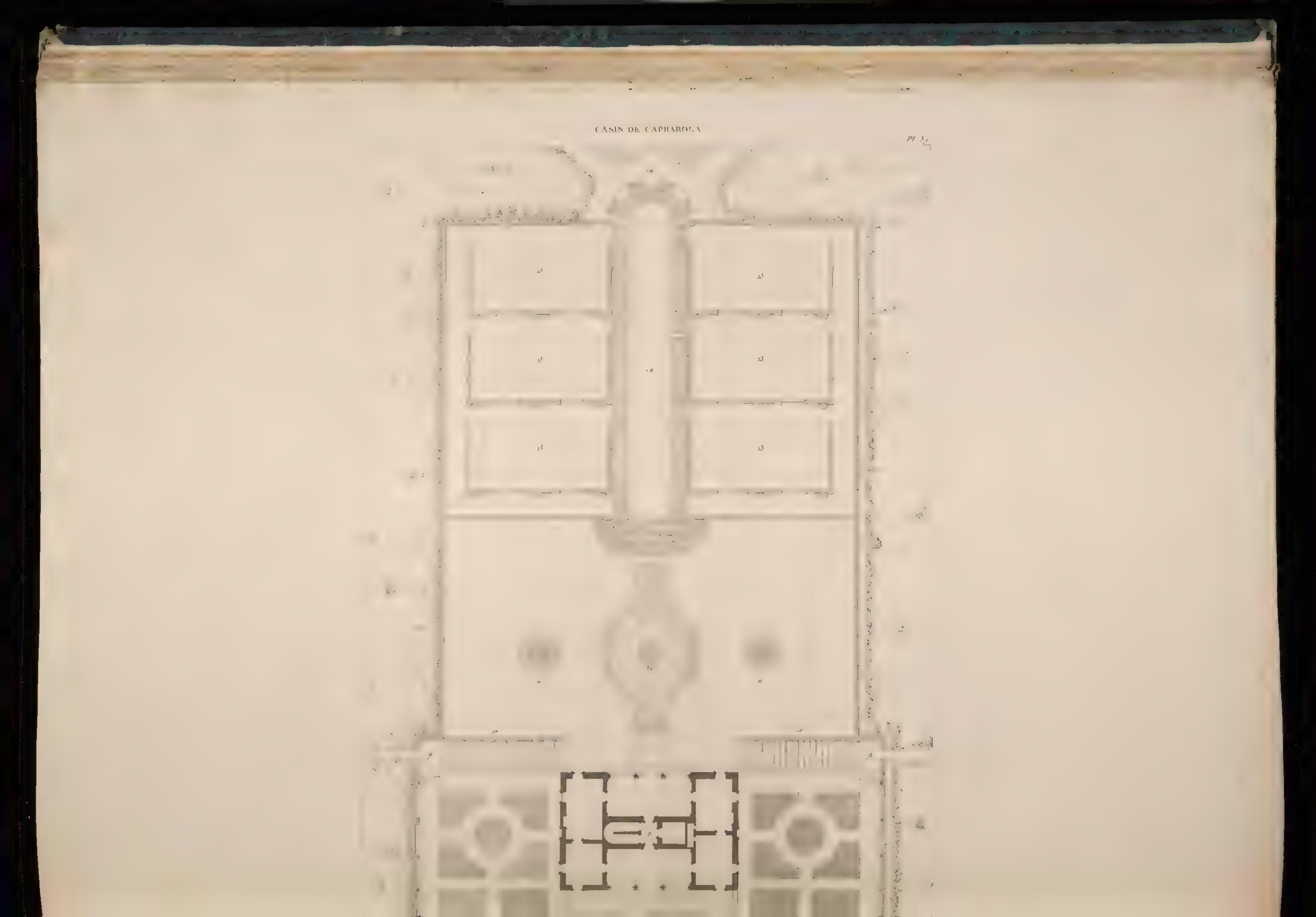
Echelle de 1 2 3 4 5 6 12 18 24 Pieds

Coupe de l'un des Ponts qui communiquent aux Jardins


Plan du 2me Étage
Plan du 1er Étage
Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises
Plan du Rez-de-Chaussée des Grandes Ecuries marquées N° 8 sur le Plan Topographique


PALAIS DE CAPRAROLA
Pl. 3.
Coupe sur la longueur des grandes Écuries
Coupe sur la largeur
Élévation Principale conforme à l'exécution
RENVOIS
A Pont qui conduit aux greniers à foin
B Arrachements des murs qui devaient former une distribution semblable à celle de l'autre extrémité de l'Écurie
SUITE DES RENVOIS
C Piliers construits en 1590 par l'ordre du cardinal d'Acquaviva
D Aqueducs pour l'écoulement des eaux
E Greniers à fourrages
Échelle de
10 Toises

Vue générale, prise du bas des Canades


CASIN DE CAPRAROLA
Pl. 31

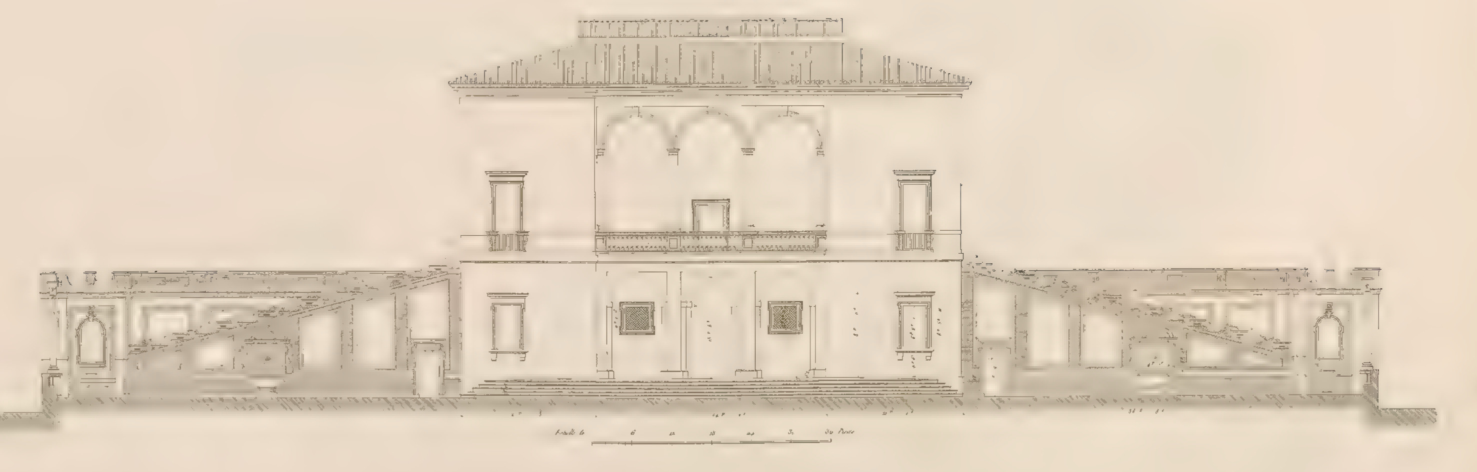
RENVOIS

[illegible] de la gr^de Avenu[e] qu[i] [illegible] au Casin[o]
2 [illegible] au milieu de la [illegible] et une Fontaine [illegible]
3 [illegible] de Fontaines et [illegible] en Mosaïque et [illegible]
4 [illegible] accompagnée de deux [illegible]
Rampe [illegible] qui conduisent au [illegible]
6 Bassin et Fontaine composé d'un [illegible] grand [illegible] de deux figures de [illegible] au [illegible] qui [illegible] le Parterre orné de Fontaines et entouré de Termes et Bancs

SUITE DES RENVOIS

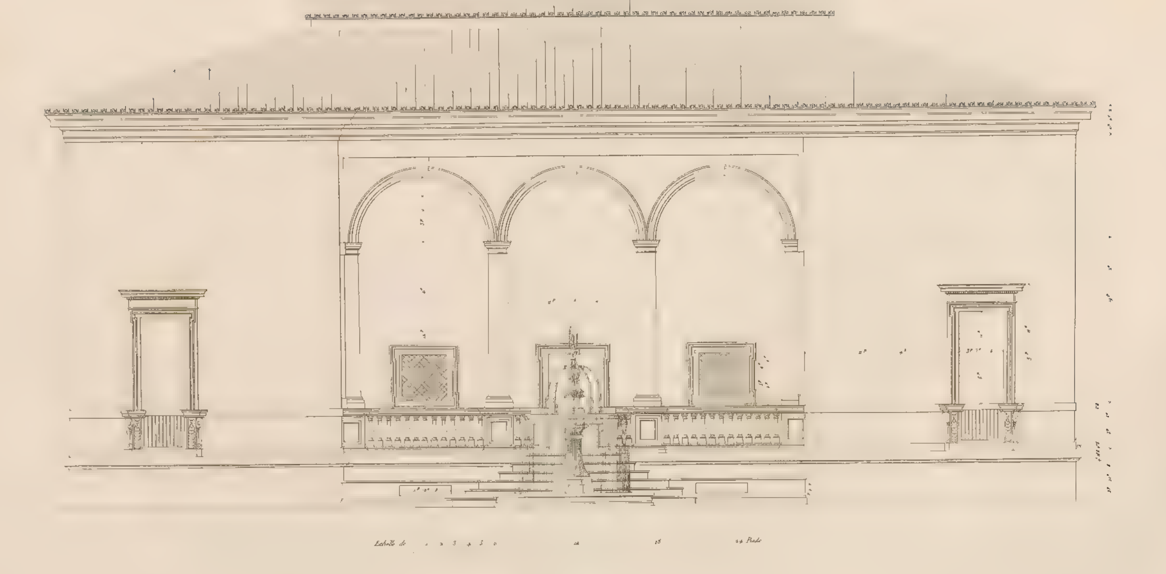
8 [illegible] ou Pavillon de [illegible] dont le 1er étage se trouve au [illegible] du Jardin supérieur
9 Rampe [illegible] ornées de Mosaïque et qui conduisent au Jardin supérieur
10 Terrasse du Jardin supérieur
11 Fontaine [illegible]
12 Belle Fontaine ornant le milieu de la Terrasse en [illegible] du [illegible]
13 Parterre de fleurs en amphithéatre orné de [illegible] et d'une grande quantité de Fontaines
14 Allée pavée en Mosaïque et [illegible] dans le [illegible]. Elle est terminée par une partie circulaire ornée de Fontaines et de [illegible]

Plan général de [illegible] et de [illegible] jardin



Élévation du côté du Levant

CASIN DE CAPRAROLA

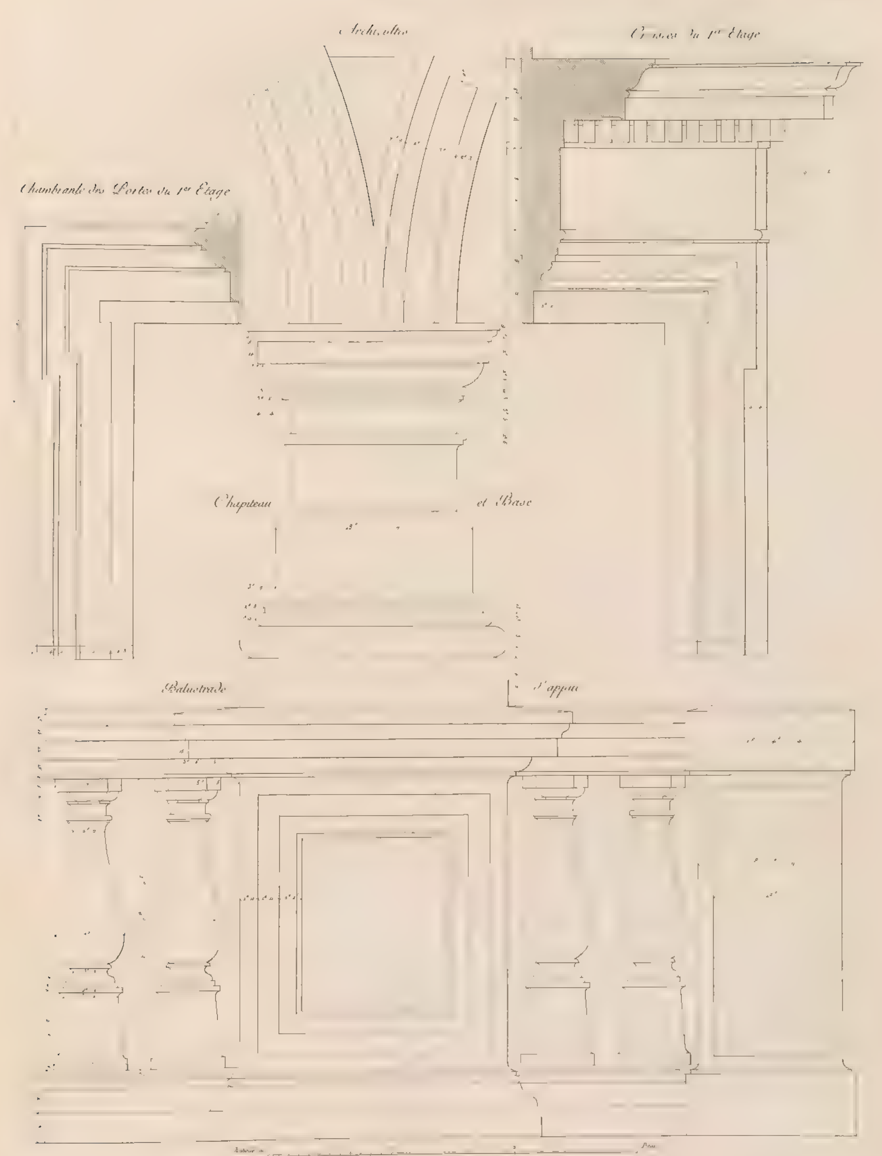


Elevation du côté du couchant



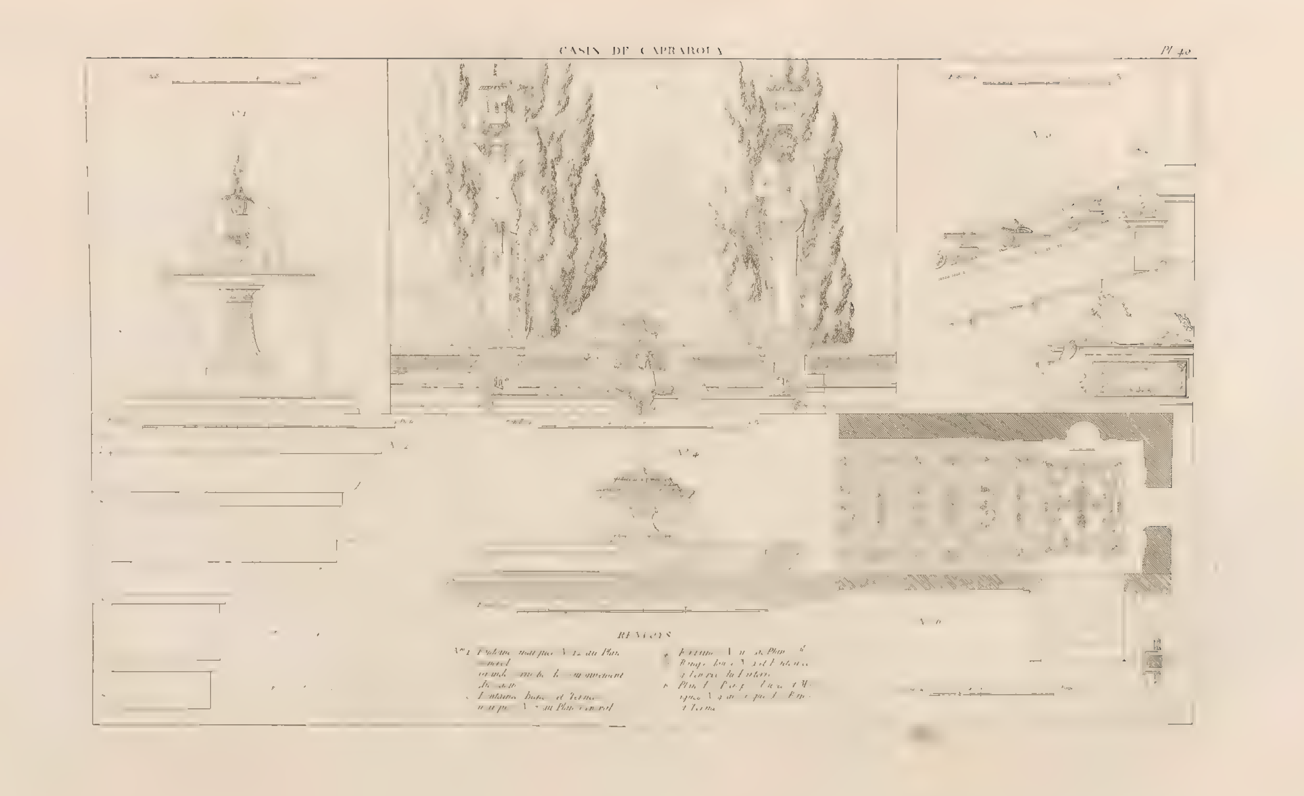
Coupe Generale


APRAROLA
Pl 41

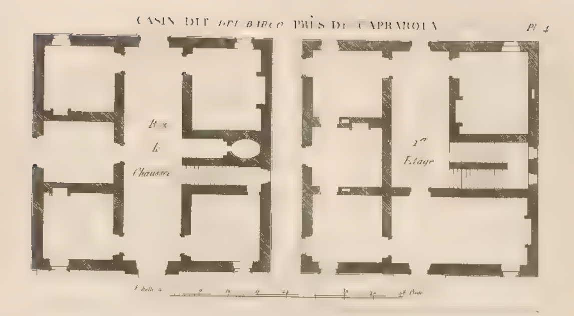

Archivolte
Corniche du 1er Étage
Chambranle des Portes du 1er Étage
Chapiteau et Base
Balustrade
Appui

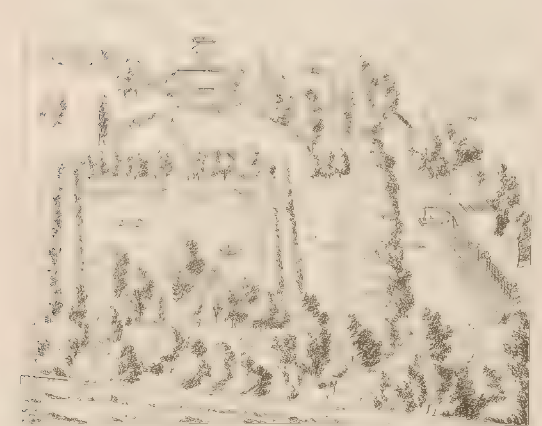


Plafond de l'une des Salles du 1er Étage et Voûte de la Loge au Rez-de-chaussée côté du levant.

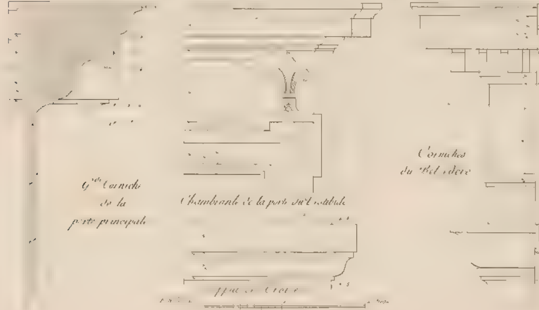

CASIN DE CAPRAROLA
Pl. 40
RENVOIS

CASIN DIT *DEL BARCO* PRÈS DE CAPRAROLA

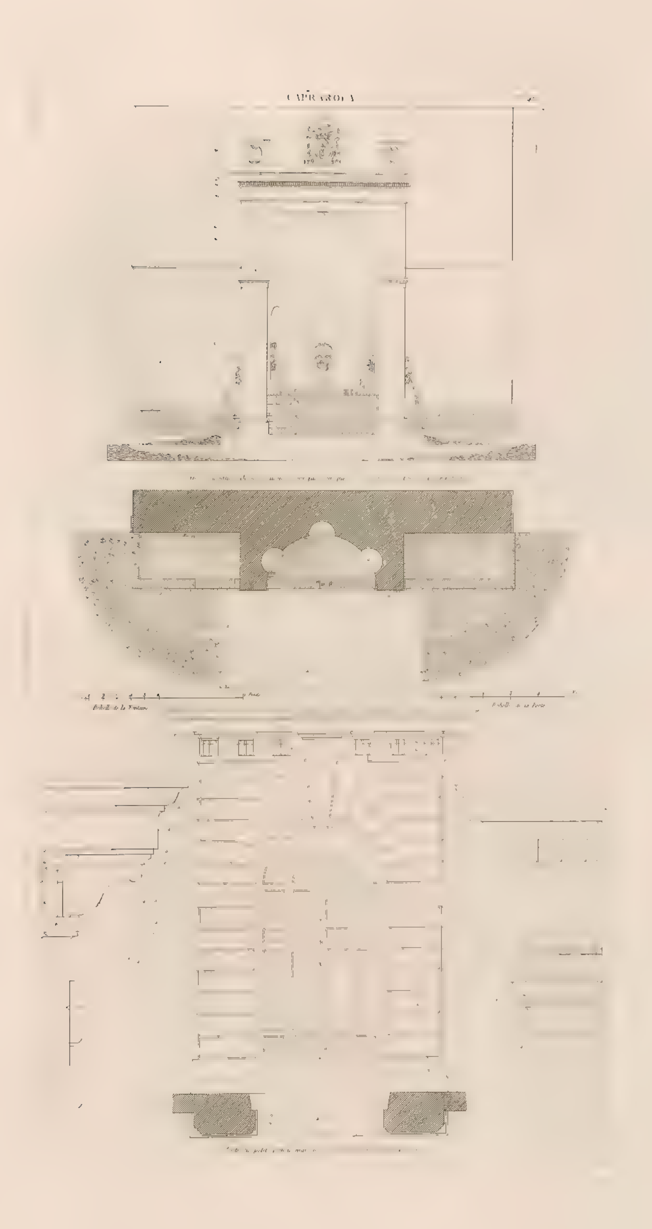


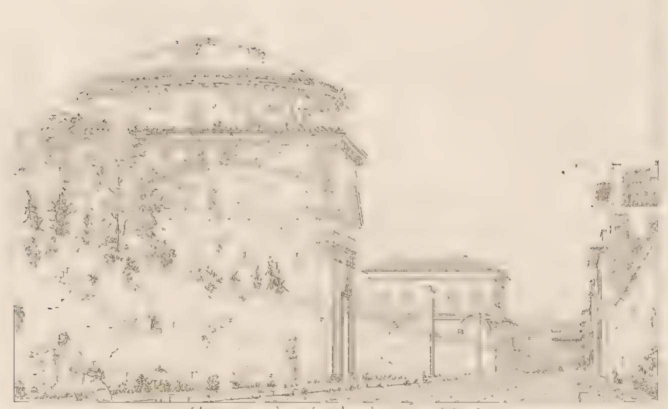


Vue Générale del Barco copiée sur une fresque de la Villa Lante à Bagnaia

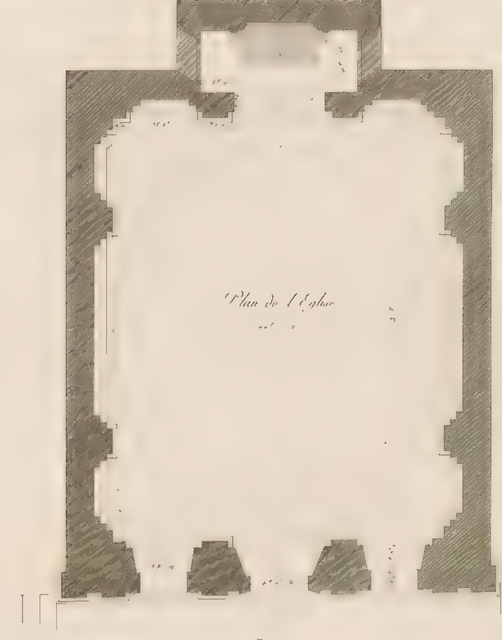



Coupe et Élévation du Rendez vous de Chasse
dit le Barco
Échelle de 1 2 3 4 5 6 Toises





Vue prise dans la Rue du P^te du Peuple



Echelle


PETITE ÉGLISE DE St ANDRÉ Pte DU PEUPLE
Pl. 50
Echelle de
1 Toise

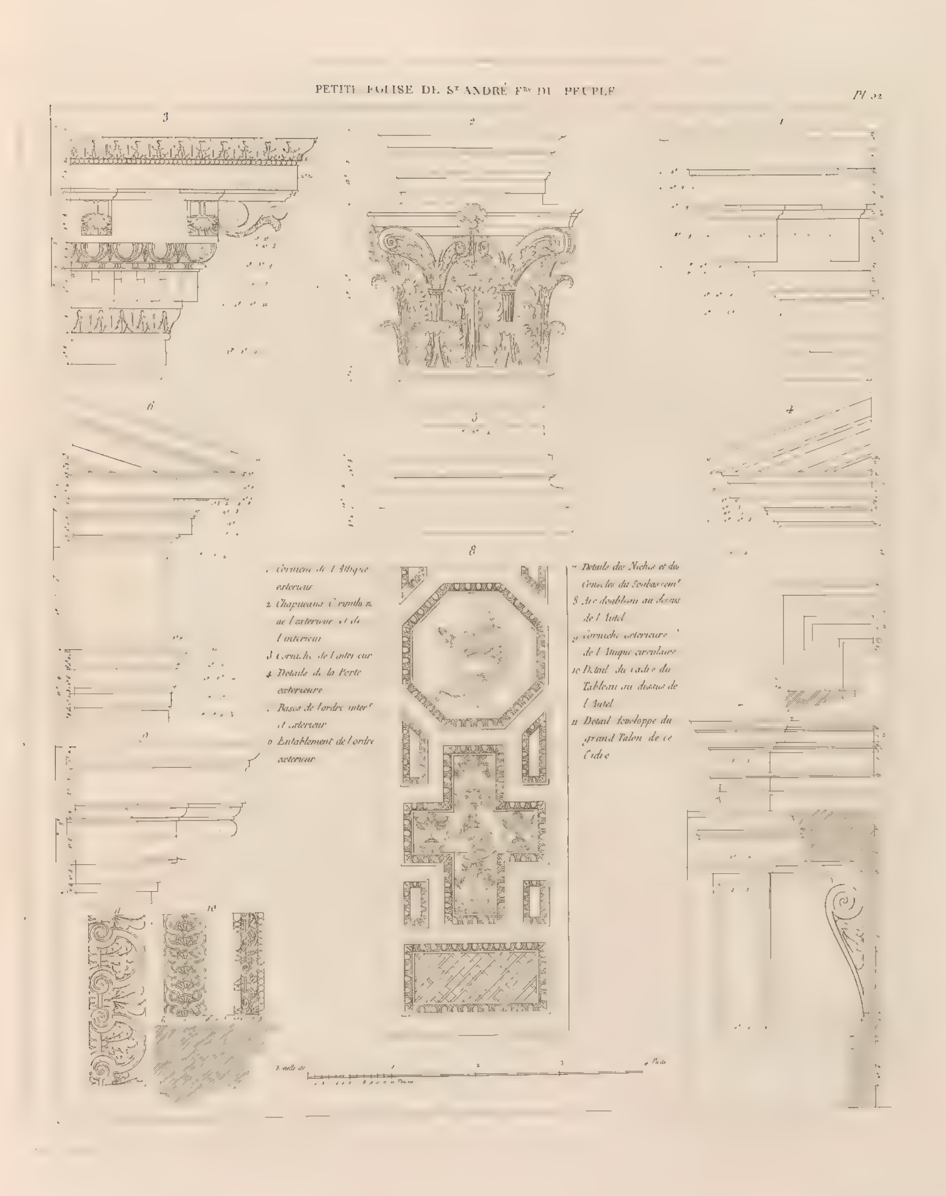
Élévation



Coupe sur la longueur

PETITE EGLISE DE St ANDRÉ Frs DU PEUPLE

Pl. 32





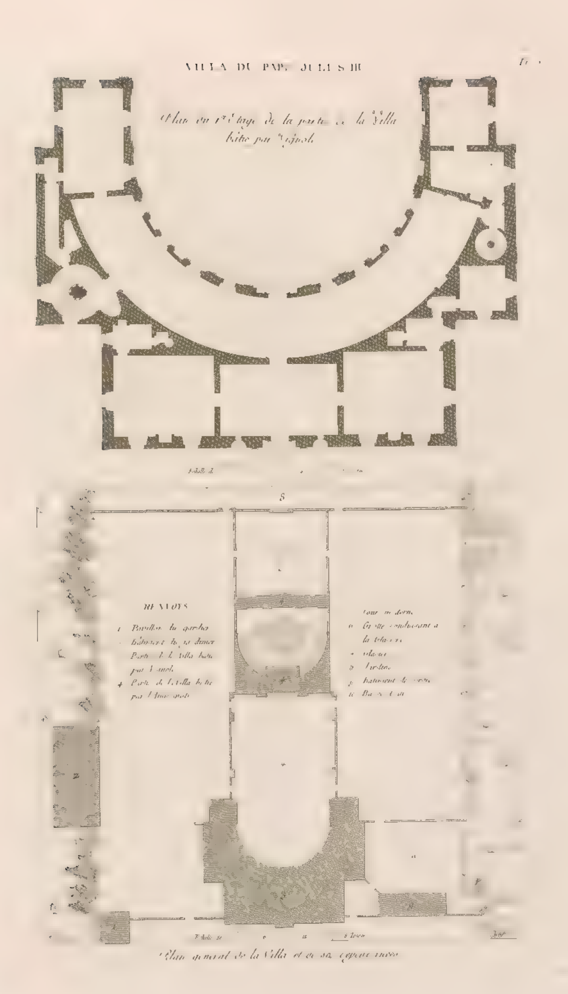
Vue de la partie de la Villa construite par Vignole

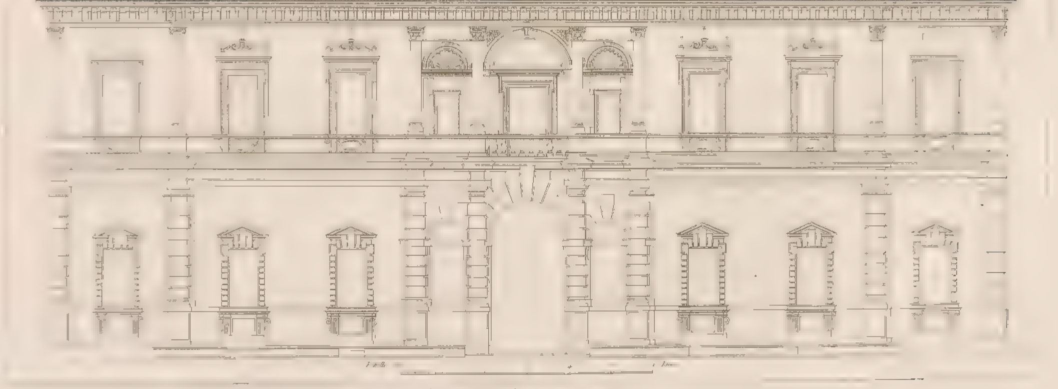
N.B. La partie de ce Plan dont la teinte est plus tendre sont de Vignole.

ce côté de l'Edifice a été construit par l'Ammanati ainsi que l'indique le nom de cet artiste gravé sur le pilier X.

Echelle de 1 2 3 4 5 10 Toises

Plan général du rez-de-chaussée


VILLA DU PAPE JULES III

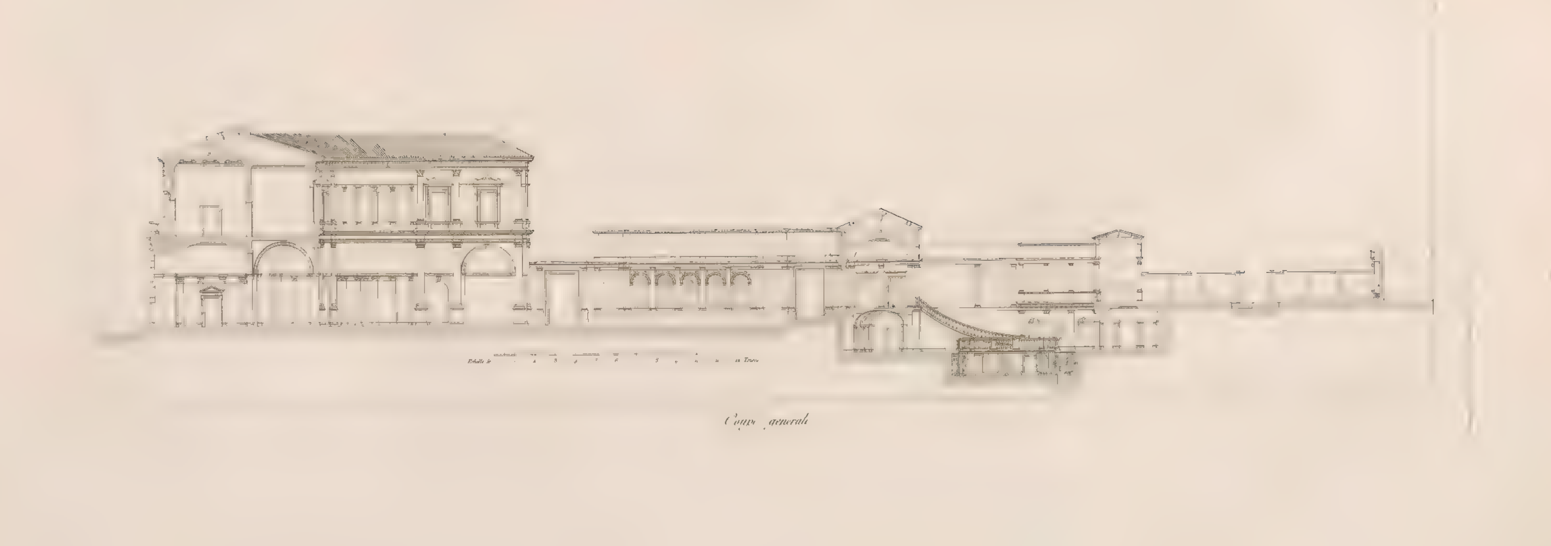


Élévation n° 1 de la partie extérieure

VILLA DU PAPE JULES III



Élévation intérieure



Coupe générale

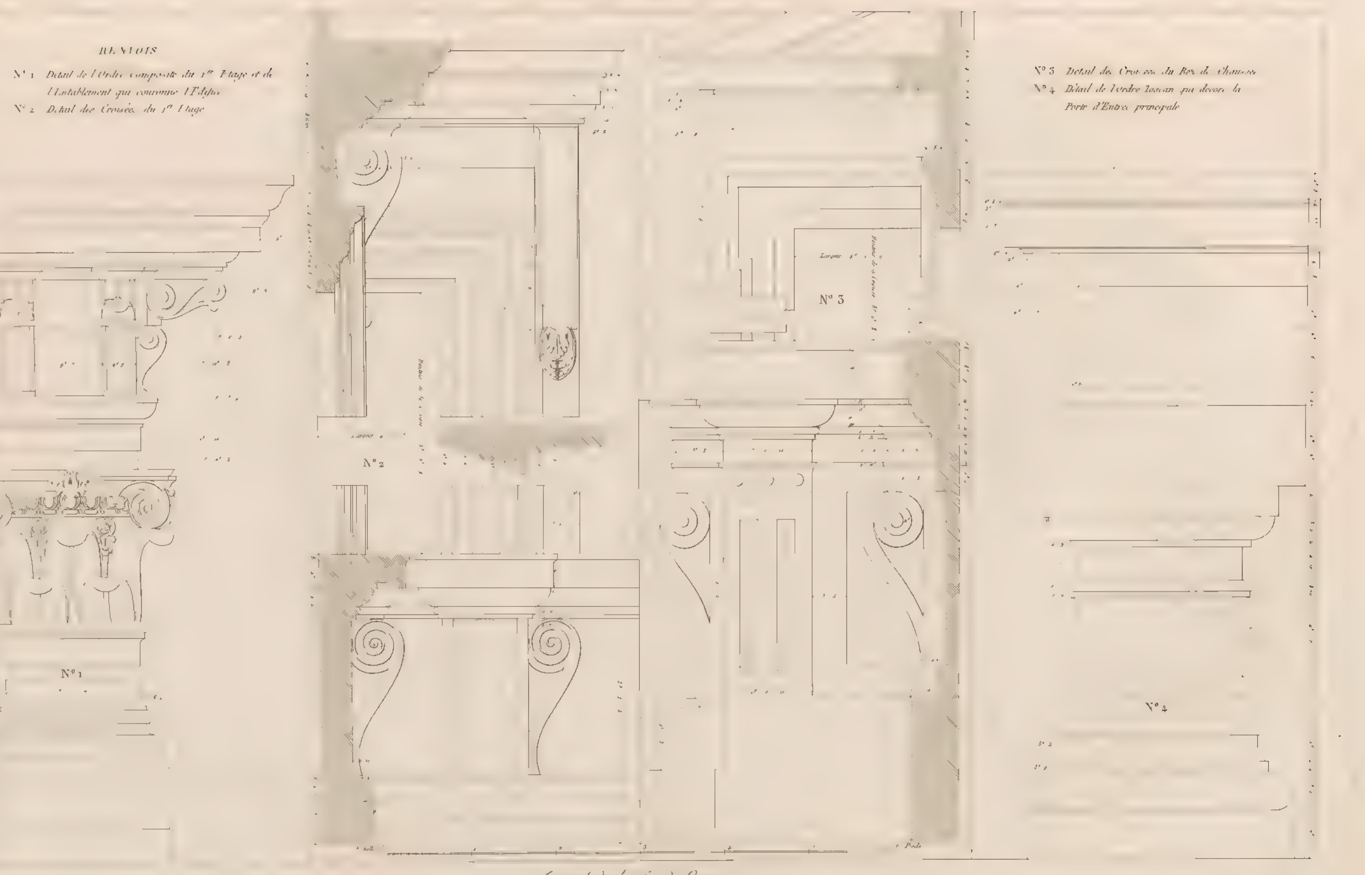
RENVOIS

N° 1 Détail de l'Ordre composite du 1er Étage et de l'Entablement qui couronne l'Édifice

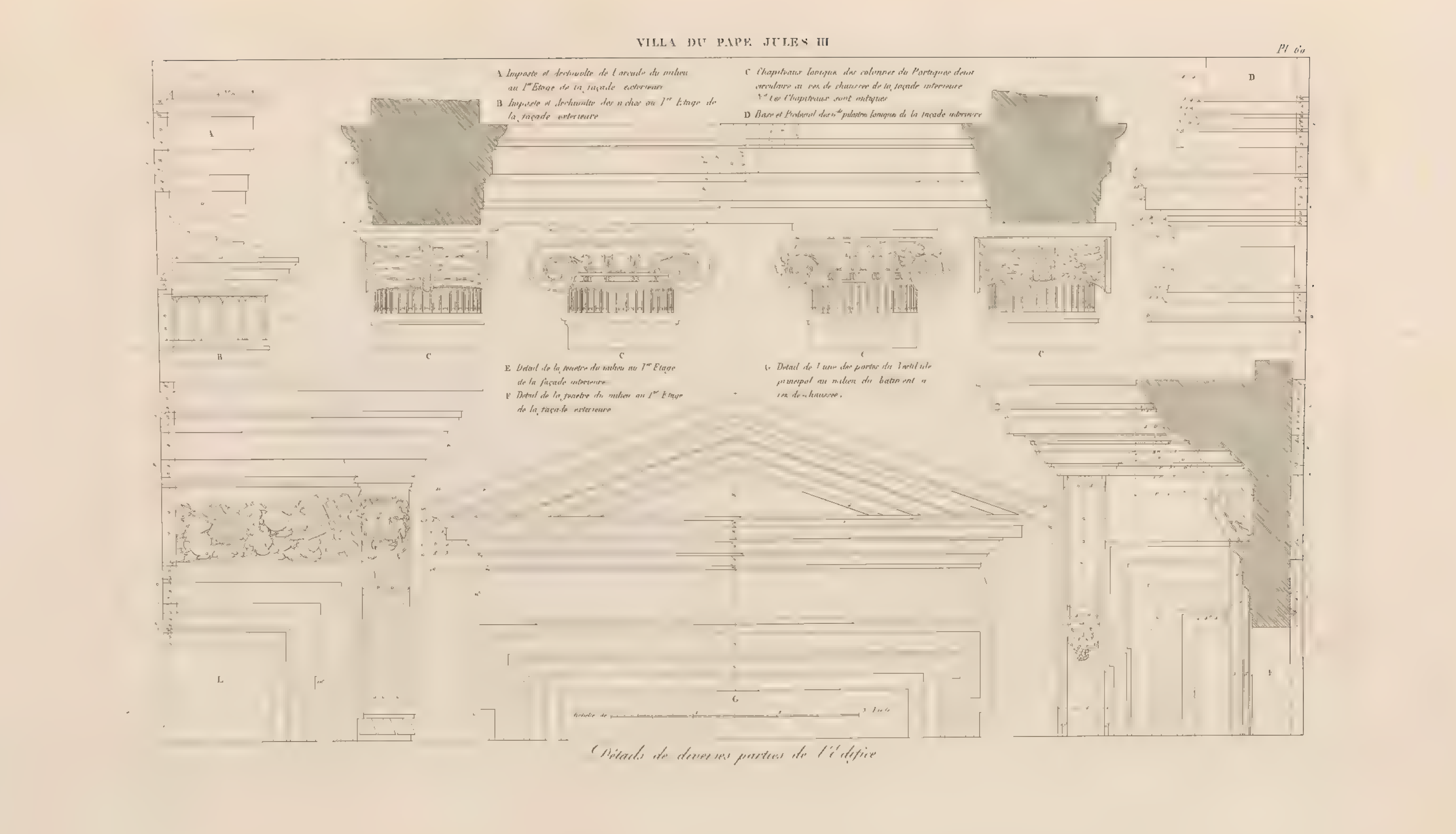
N° 2 Détail des Croisées du 1er Étage

N° 3 Détail des Croisées du Rez de Chaussée

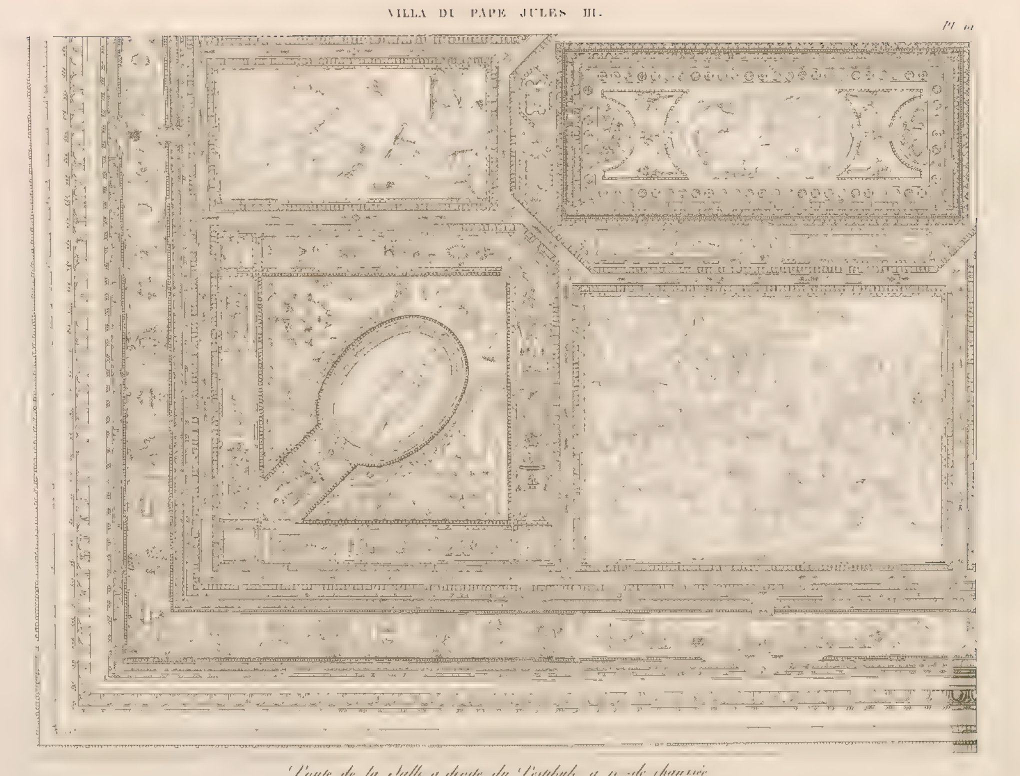
N° 4 Détail de l'ordre Toscan qui décore la Porte d'Entrée principale



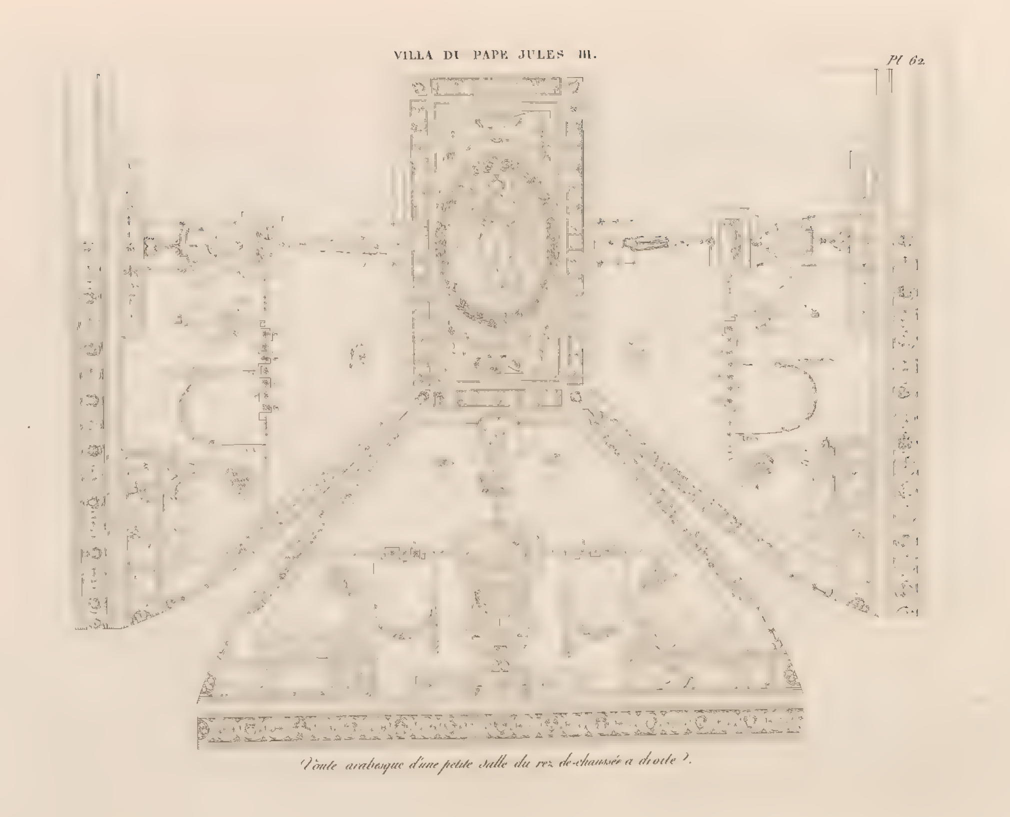
Détails de la Façade Extérieure



Détails de diverses parties de l'Édifice

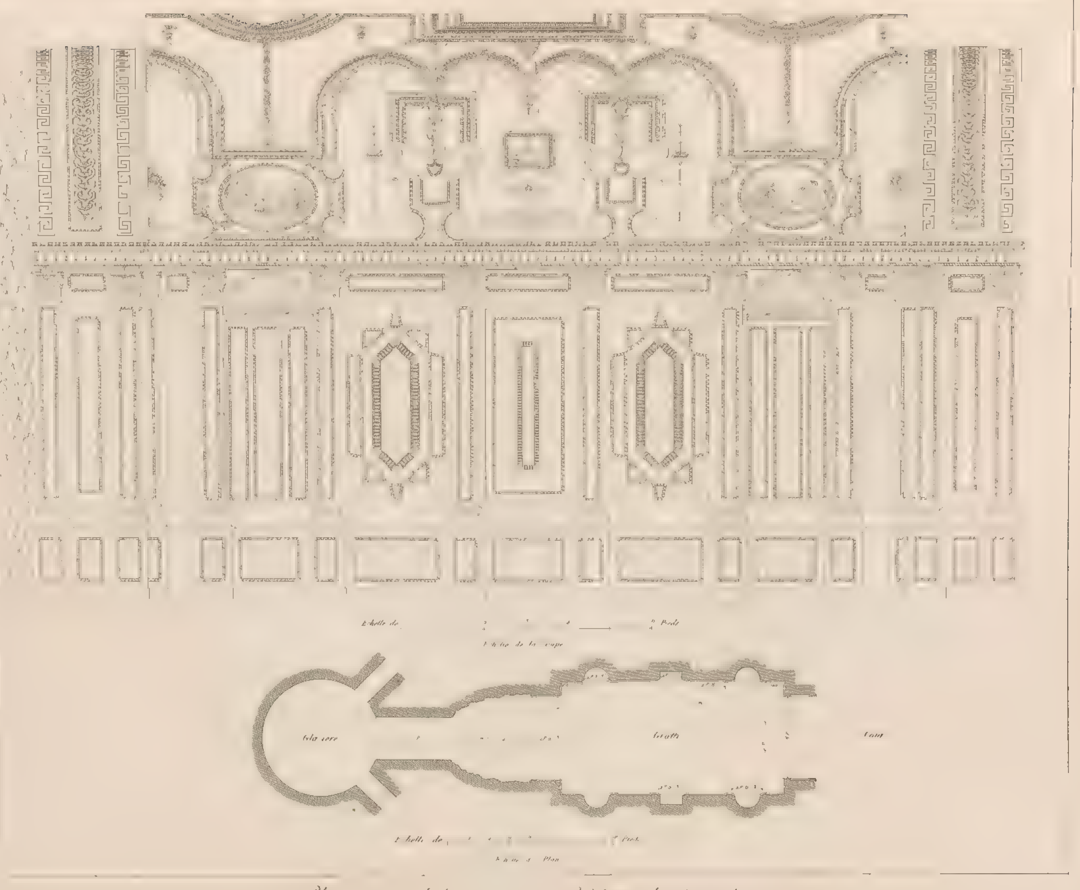


Voute de la Salle à droite du Vestibule au rez-de-chaussée



Voute arabesque d'une petite salle du rez de-chaussée a droite ?.

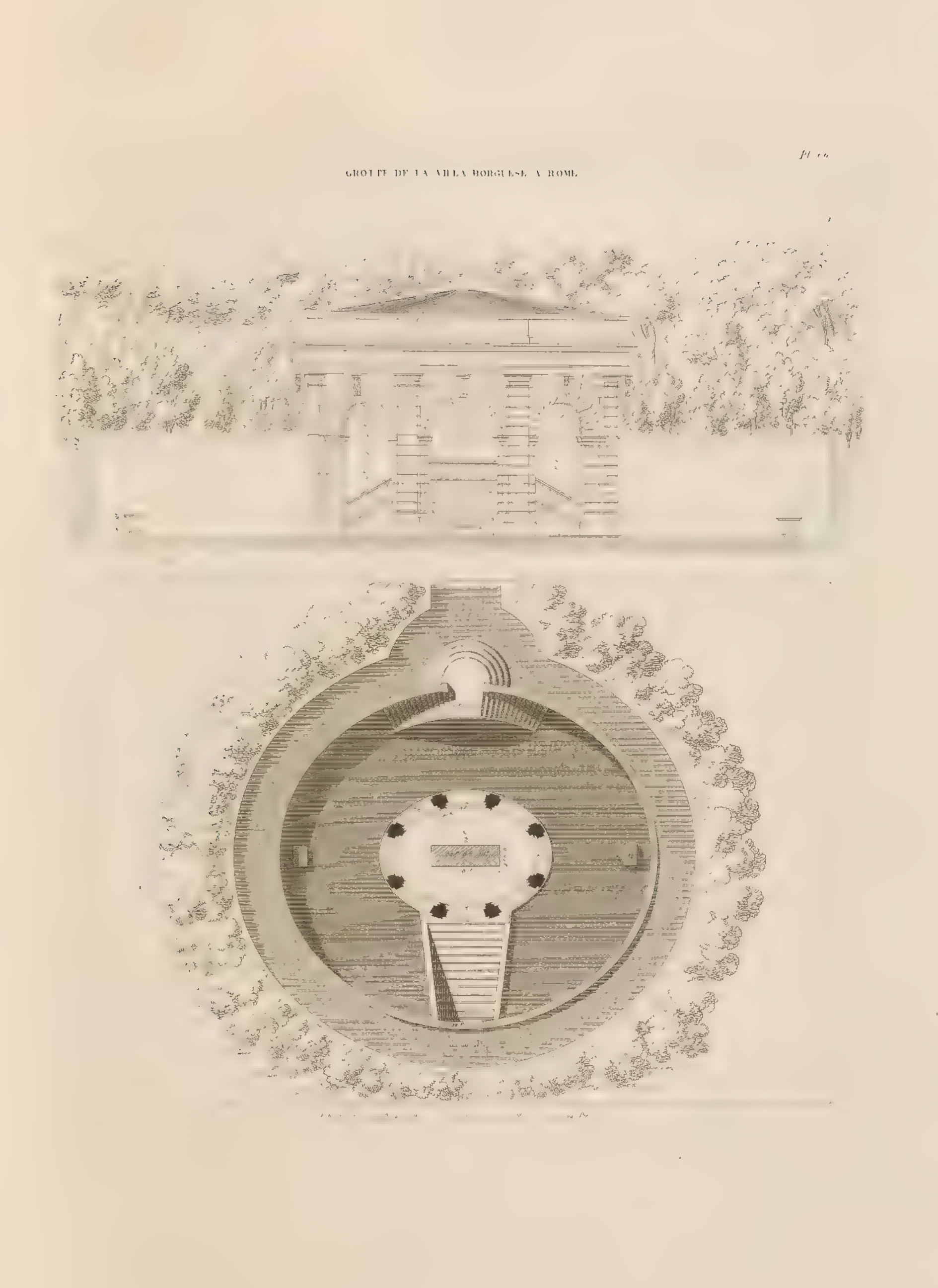
(Panneaux arabesques sous le portique demi circulaire du rez de Chaussée)

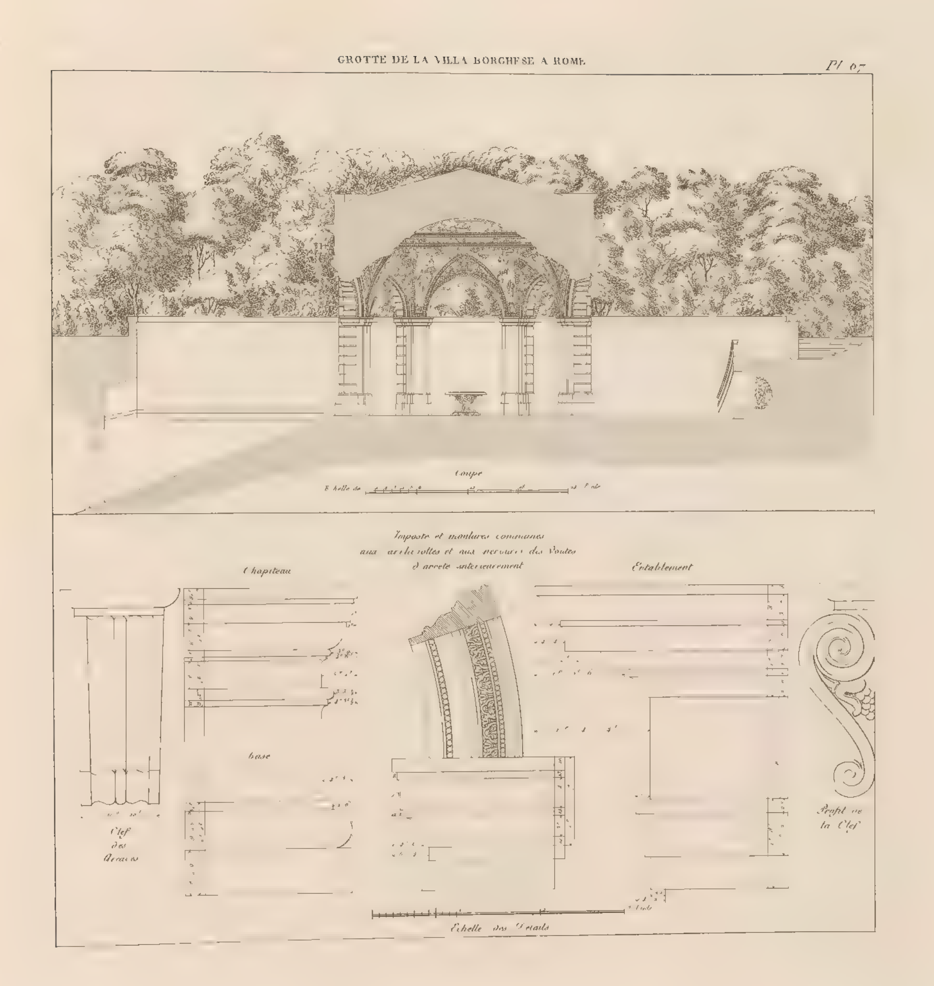


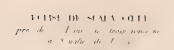
Plan et Coupe de la grotte marquée N.° 6 sur le plan g.al

Vue des fontaines qui étaient dans les jardins Borromei P.te du Peuple où est aujourd'huy la Villa Poniatowski.

GROTTE DE LA VILLA BORGHÈSE A ROME

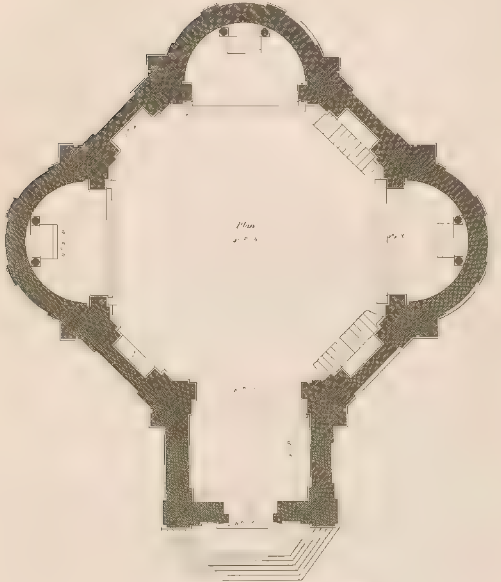


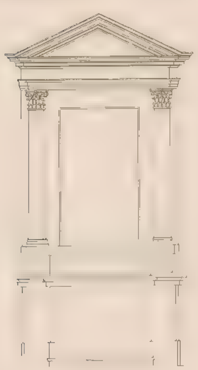

GROTTE DE LA VILLA BORGHESE A ROME
Pl. 67
Coupe
Imposte et moulures communes
Chapiteau
Entablement
Base
Clef
des
Profil de
la Clef
Echelle des Details



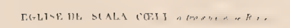
EGLISE DE SCALA CŒLI







Elévation de l'un des autels



EGLISE DE SCALA CŒLI



F. Boitte del.

Élévation

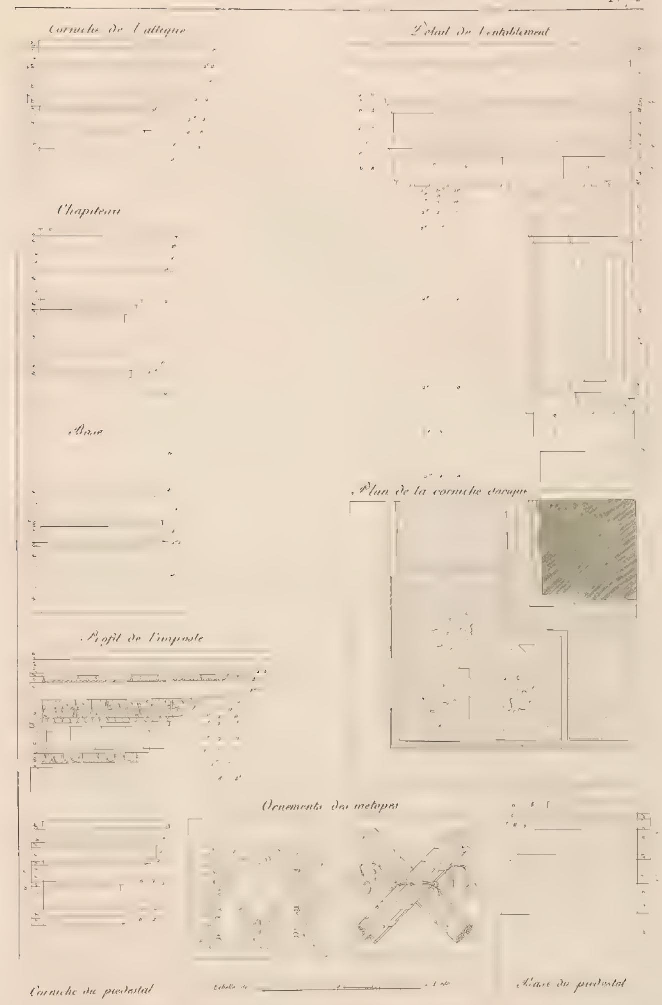
ÉGLISE DE SCALA CŒLI,



Coupe

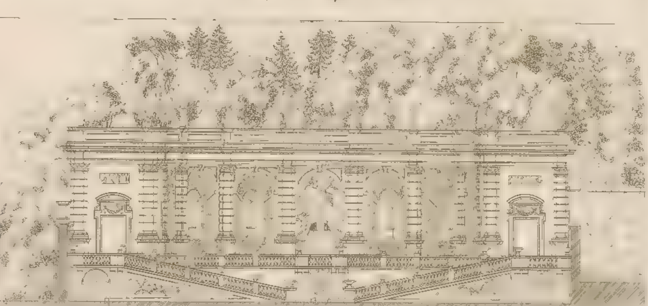
Élévation du côté du faubourg du Peuple



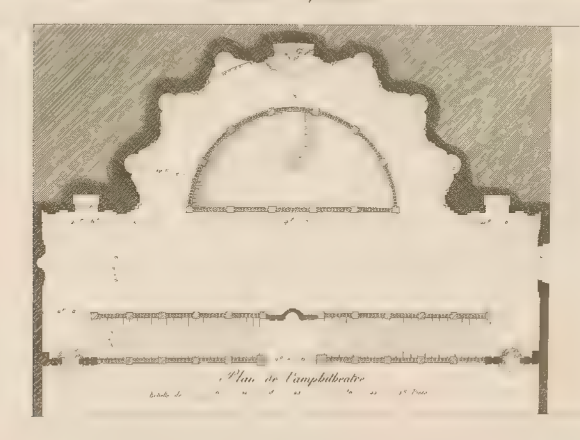

Corniche de l'attique
Détail de l'entablement
Chapiteau
Base
Plan de la corniche dorique
Profil de l'imposte
Ornements des métopes
Corniche du piedestal
Base du piedestal



Coupe de l'amphitheatre.



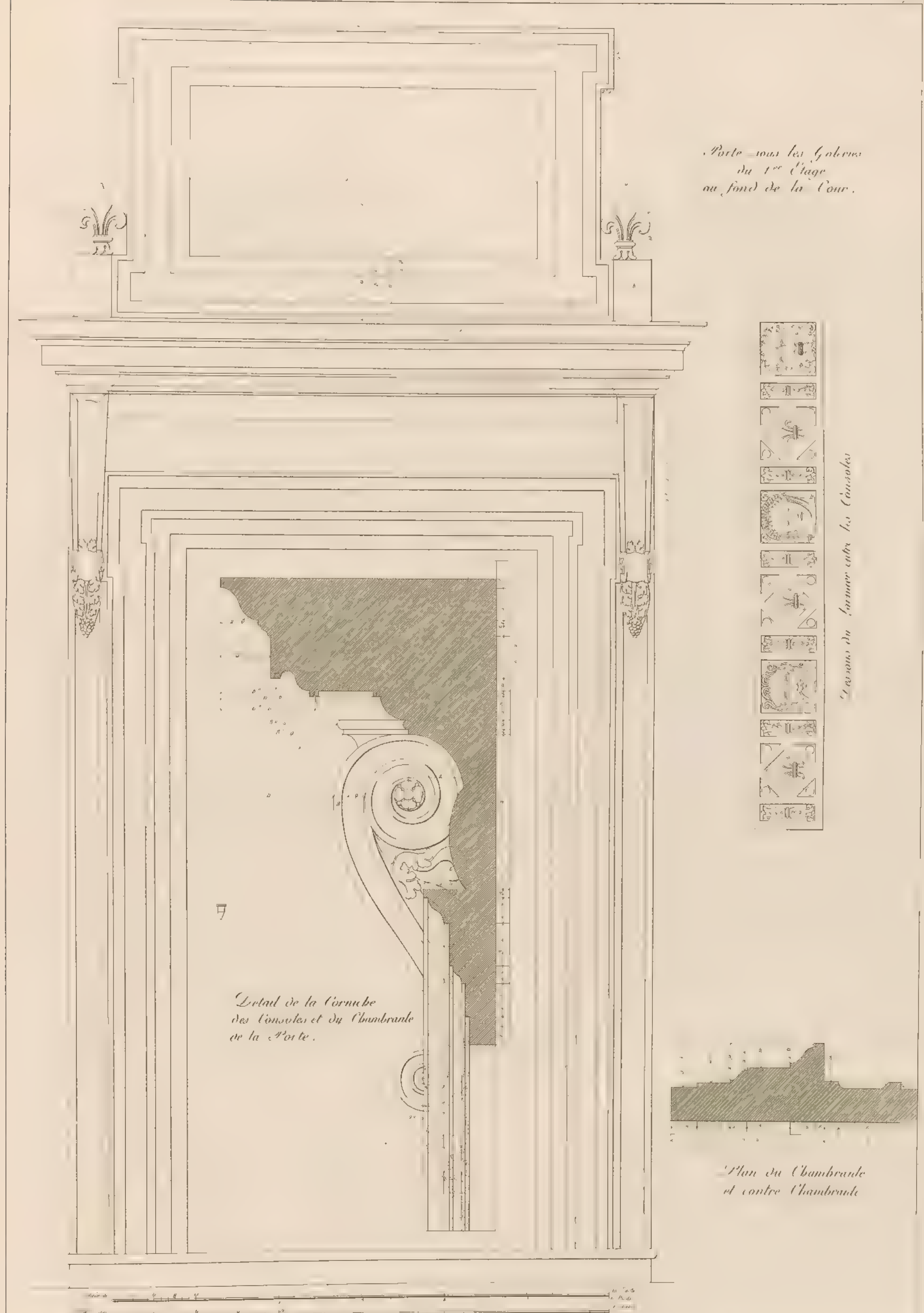
Élévation de l'amphithéatre

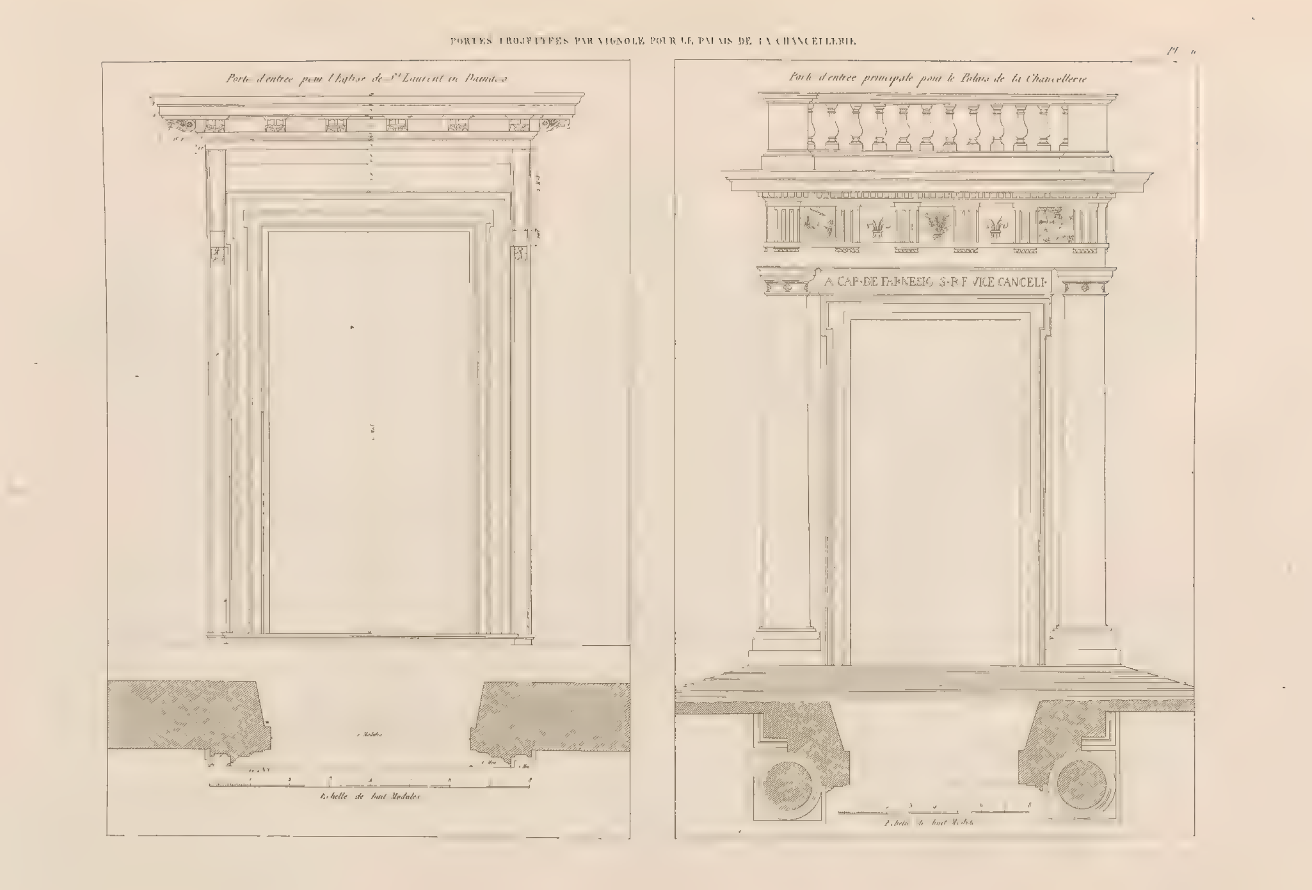


Plan de l'amphitheatre

Echelle de

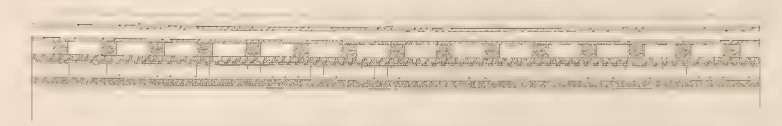
ÉGLISE DE SAINT LAURENT IN DAMASO A ROME


Porte sous les Galeries
du 1er Etage
au fond de la Cour.
Dessous du larmier entre les Consoles
Detail de la Corniche
des Consoles et du Chambranle
de la Porte.
Plan du Chambranle
et contre Chambranle

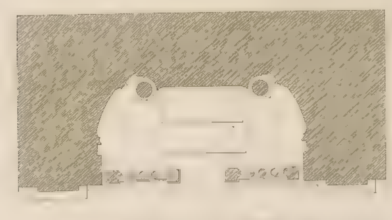

Porte d'entrée pour l'Eglise de S.t Laurent in Damaso
Echelle de huit Modules
Porte d'entrée principale pour le Palais de la Chancellerie
A CAR·DE FARNESIO S·R·E VICE CANCELL·

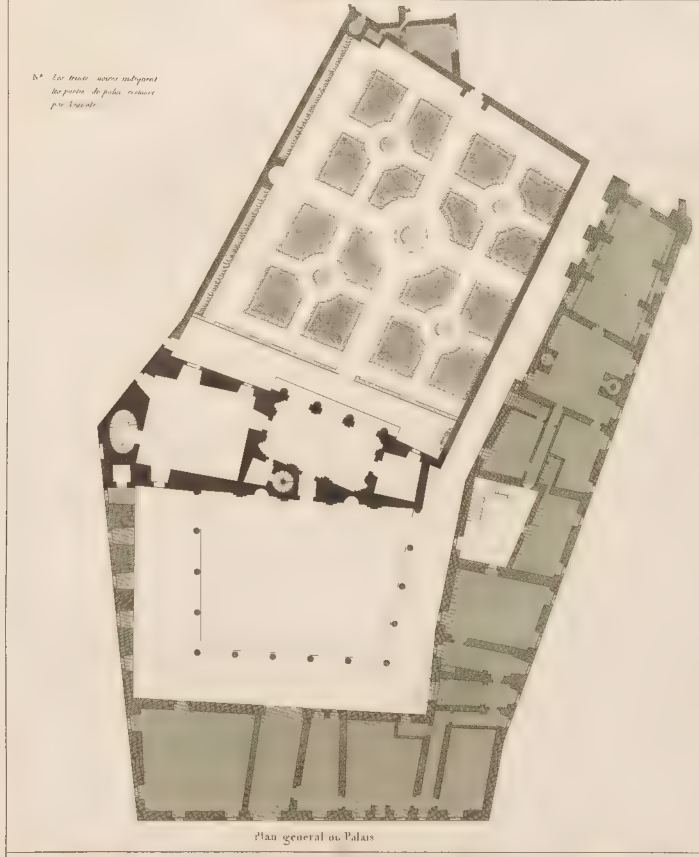
CHAPELLE DE L'AUDR RUYS DANS L'EGLISE DE STE CATHERINE DE FUNARI A ROME

Pl. 77



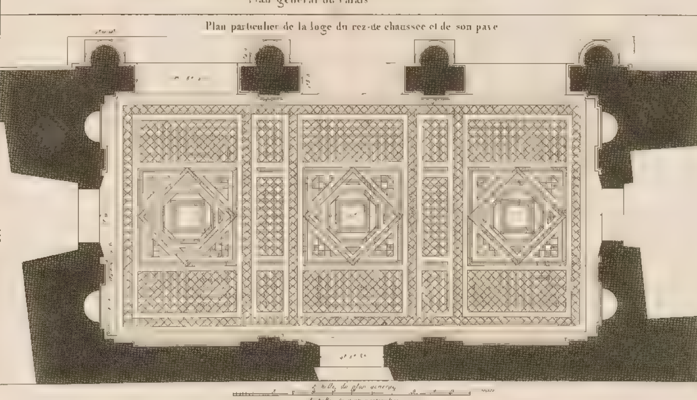






Plan general du Palais

Plan particulier de la loge du rez-de chaussee et de son pave

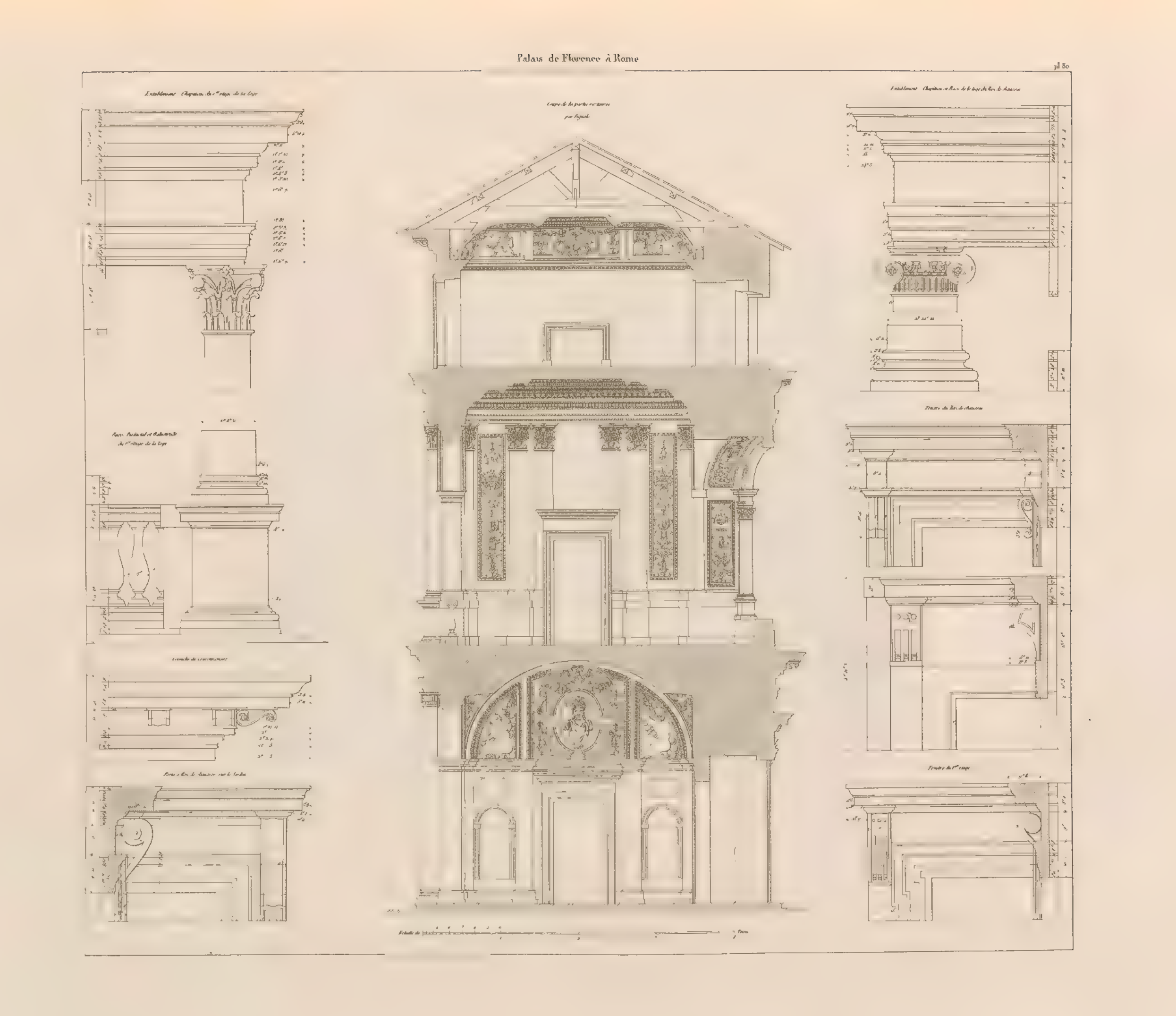


PALAIS DE FLORENCE A ROME

Elévation du coté du jardin

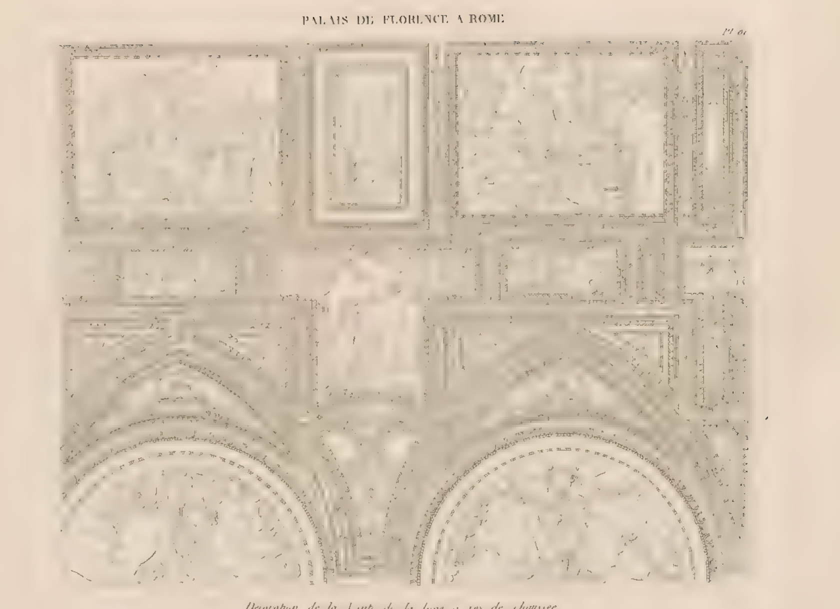


Palais de Florence à Rome



PALAIS DE FLORENCE A ROME

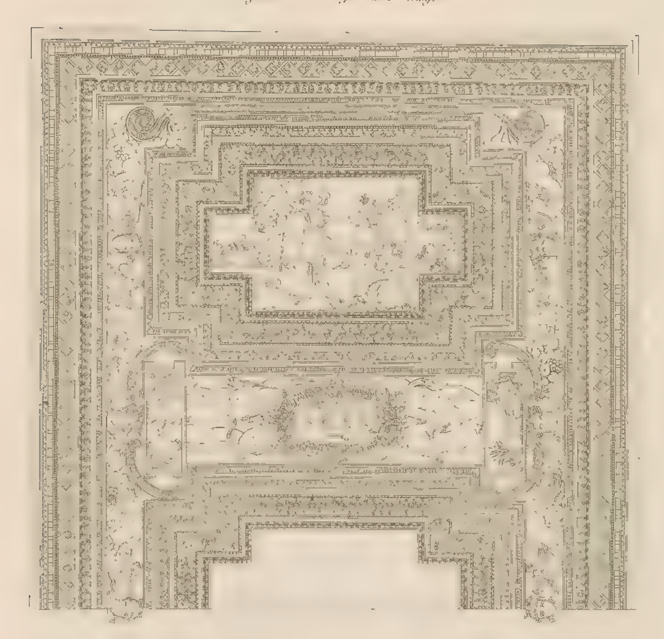
Pl. 61

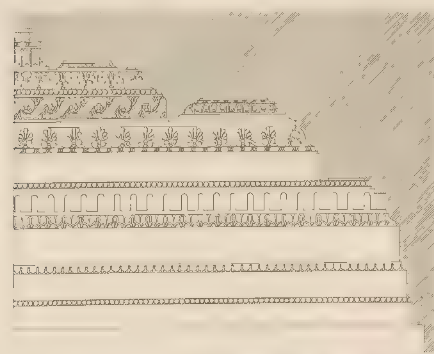


Décoration de la Voûte de la loge à rez de chaussée

PALAIS DE FLORENCE A ROME.

Plafond de la loge du 1er Etage





Detail des moulures de la corniche et du plafond.

PALAIS DE FLORENCE A ROME

Pl. 55



Vue de la loge du rez-de-chaussée

PETIT PALAIS PLACE NAVONE À ROME

